

منذ البوريحي

الأسوار والوريدا

قصص قصيرة

المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

مكتبة يوسف اللاموني

الأسوار والكوريرا

قصص قصيرة

منيب البورايحي

حسن يوسف المومني

الأسوار واللواريذ

قصص قصيرة

المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

الطبعة الأولى
1393 و.ر - 1984 م

حقائق الطب والاقتصاد والتمويل محمودة للنشر	المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
--	--

ص.ب 959 مبرق 20235 "نيتليبا"

عيسى يوسف المبروكي

إهداء

- إلى الحب الذي لا ينتهي ...
إلى أمي ،

منيب
1984

فِي دَبْطَرَانِ الْحَوِيَّةِ

ظلمت وباتت القرية في بطن الحوت، لم ندر كيف ابتلع الحوت القرية، ولا كيف دخلت القرية الى بطن الحوت، لأن هذا الأخير، كان قد ابتلعنا نحن ايضاً، كان قد ابتلعنا جميعاً، الدور.. والأشجار.. والعصافير، وكل الأشياء سواء منها الحية أو الجامدة.. الجميلة أو القبيحة، الطرية الناعمة، أو اليابسة المتحطبة، الزمن هو الآخر بمفهومه البشري الخالد ذي السيولة المتدفقة والمتجددة أبداً، لم ينج من عملية الابتلاع، أصبح مادة جامدة صماء.. استقر بين تضاريس معدة هائلة نهمة.. أما الناس فهم في بطنه المتخثر الظلمة أشبه بالسكارى.. «وما هم بسكارى».. يتميلون، يتدافعون، أحدهم يستند الى الآخر، يتكىء عليه.. خشية الانهيار.. السقوط..

التداعي . . أو الارتطام بجدار . . أو نتوء ما . . بينما كان البعض يحاول أن يتخلص من ملابسه الصوفية الثقيلة . أما أنا ، فقد امتدت يدي اليمنى دون سابق تصميم ، أو نية الى فك ربطة العنق التي شعرت أنها تكاد تخنقني ، تشنقني . . تصادر أنفاسي المجهدة اللاهثة . . أدركت أنني كالأخرين تماماً . . أتنفس بصعوبة . . لا وجود للأكسجين في فراغ محيطنا . . استهلكه الحوت عن آخره بل ان الحوت نفسه كان يعاني مما نحن فيه . . لقد دخل هو الآخر منطقة الاختناق التي أصبحت دوائرها تضيق حول أعناقنا في سرعة مذهلة . . واتضح للجميع بما ليس فيه مجال لأدنى شك . . أننا قاب قوسين أو أدنى من هاوية الهلاك .

- أحس البرودة تكتسح جسمي .
 - الصهد يكاد يحطب أطرافي .
 - مسامي تنضح عرقاً بارداً .
 - قشعريرة راعدة تشمل كل ذرة في كياني .
- أنا لم أقل شيئاً . . من عادتي الا أشرح ذاتي للآخرين ، أحفظ باحاسيسي في أنانية مفرطة . . وما جدوى أن أتشكى أو أتظلم . ما جدوى أن أقول لهم :

- أحس الثلج ينبت في أطرافي .
الطحلب يتوالد .. يتكاثر في طريقي .
الكلاب تعوي خلفي .. تقضض أنيابها في وجهي .
ما جدوى أن أقول أكثر من هذا . أو أقل من هذا .
يقولون اذا عمت هانت .

نحن اذن نمتح من بئر واحدة .. نتجرع العدم
قطرة .. قطرة ، البرودة تنبت في خلايا اجسامنا بشكل
كثيف وعنيد .. تنمو عشبا طفيليا .. تعرش .. تمتد ..
تتسلق - كأشواك العليق - كل انحناءات أو استدارات
أجسادنا .. تفصد العرق من جباهنا وأرجلنا ، رغم ندف
الثلج الجليدية التي كانت تهفت بكثافة فوق رؤوسنا
وأكتافنا .

لم يضيف أحد كلمة الى ما سبق .. تكدسنا ..
تكركبنا على أنفسنا .. صرنا كعلب السردين الرديئة ..
المهملة في ركن ما من اركان دكان قذر .. تخبطنا في كل
اتجاه ، اذ لم يكن هناك أيّ اتجاه ، جمدنا .. تحشبنا ..
شلت أطرافنا .. أدمغتنا .. لم ندر كيف نتصرف ..
جرذان قدرة داخل المصيدة .. الغريزة وحدها لا تفتح

بابا . . لا تكسر قضباننا . . لا تهدم أسوارا . . حاول
بعضنا - رغم العجز البين والاحباط المتكرر بشكل يدعو
للبيكاء - أن يحرق دماغه ، أن يثقب مخه . . أن يوجد منفذا
ما ، في ركن أو جزء ما ، من تضاريس التنين الهائل
السّمك والامتداد . لكن دون ما جدوى . . الجدران
المحيطة بنا كانت مسبوكة من خرسانة رصاصية ثخينة . .
اتضح لنا النهاية . . عائق كل منا شعوره بمראה
واستسلام . . اننا مجردون من كل الاسلحة . . معنوياتنا
أصبحت في درجة الصفر . . الدور . . الأشجار . .
العصافير . . كل الأشياء تتجرع لحظات الاحتضار . . لم
نفكر - ولا أنا فكرت - في محاولة مد الجسور ، أو ربط
الاتصال بالآخرين . . أقصد أولئك الذين لم يسقطوا . .
أو بتعبير آخر ، اسعدهم الحظ فنجوا من كارثة
الابتلاع . . لم نفعل ذلك لسبب ما قد يبدو تافها عند
البعض ، وقد يبدو ذا أهمية عند البعض الآخر . . لكننا
بغض النظر عن كل شيء ، كنا على علم تام بطقس
الأجواء الخارجية ، فالغلاف الأخطبوطي المرعب الذي
يحيط بنا . . يضغطنا جميعا . . الخوف الجبان يستبد بنا
دون استثناء . . عملية التذكر . . تذكر التاريخ قصد

استحضار المواقف .. الحالات .. الخبرات السابقة التي
تفوح منها رائحة البطولات النقية .. أصبحت عسيرة
للغاية ، ان لم تعد في حكم المستحيل ..

الجثة وحدها تملأ شاشة الدماغ .. تحتل مدى
الرؤية - « والناس سكارى وما هم بسكارى .. »
يحسون .. يدركون أنهم - بكل ماديتهم ومعنوياتهم -
يعانون اللحظة الحرجة الفاصلة .. ورغم ذلك هم جامدو
التفكير .. مشلولو الارادة .. سيطر عليهم الرعب من
كل الأقطار .

- لا حول ولا قوة الا بالله .. يقول صوت ما ، من
بين الاصوات اللاهثة المجهدة .
- إنا لله وانا اليه راجعون .. يرد عليه صوت آخر .

الجثة بدأت في الانتفاخ .. وربما في التفسخ أيضاً .
النهر غصّ .. ألقع عن التدفق والجريان .. القحط
واليباس يكتسحان كل الأشياء .. الدور .. الأشجار ..
العصافير .. والناس . الحوت ايضاً كان يلهث من فرط
العطش .. العطش يكتسحنا جميعاً .. تحطبت
حلقنا .. لهواتنا .. رئاتنا .. أضلاعنا صارت في مثل

يبوسة أوراق الخريف الجافة . اكتسح طمي الرعب كل
الأدمغة . . صار الجوع ، الخوف ، العدم في الأمعاء ،
ذئبا ضاري الأظفار . . شره الأنياب ، حوصرنا من كل
اتجاه ، من الداخل . . من الخارج . . من تحت . . ومن
فوق . . أخيراً ، أقلعنا عن محاولات الاستنقاذ الجدية . .
بدت لنا المسألة شبه منتهية . . وبمنطق سليم جدا . . ما
لجرح بِمَيِّتٍ إيلام . .

حدقت - ببلاهة - في الجهات الأربع ، كان جوف
الحوت - التنين - قد أخذ في حصارنا بشكل جد مرعب . .
أصابه انتفاخ مفاجيء ، كانت عملية اختمار الغازات
بادية للعين المجردة بصورة تبعث على القرف والغثيان . .
الحوت يتقلص . . يتشنج ، يرشح دما قدرا فوق
هاماتنا . . فجأة تبدت الأضلاع . . كالسلام الخشبية ،
تماما ، تعرت - أو كادت - من اللحم الذي أخذ في
التساقط من حولنا ، تاركا خلفه أضلاعا مدماة في هيئات
وأشكال مختلفة ، أنهار فضية لامعة تنساب وسط الظلام ،
مجرات مشعة في سماء بعيدة الغور . . لا متناهية . .
صلبان متعامدة شائكة . . سلام في كل اتجاه .

نحن أحدنا - وربما كلنا - ولأول مرة ، في تسلقها . .

أنا أيضاً ، راودتني الفكرة ، وللمرة الألف - رغم
استسلامي للاحباط واليأس ، فكرنا في أن نتسلق هذه
الأضلاع .. السلام .. في أن نتطلع نحو المنخرين أو
تجويف العينين .. ما زال هناك أمل .. أمل كبير في
الخروج .. النجاة .. الخلاص من الجثة .. المصيدة .

تقمّصني بطل ما .. ربما كان أسطوريا .. احترّ
الدم في عروقي رجمني أحدهم بنظرة ساخرة .. حدقت في
الأضلاع .. السلام .. أجس نبض الطريق .. استطلع
طقس الأدغال .. وإذا بي ارتكس في حمأة اليأس من
جديد .. مما زاد في احباطي .. لن يتمكن أحد من تسلق
الأضلاع .. الأضلاع لزجة متطحلبة .. ترشح سوائل
قدرة .. تهالكت على الأرضية التنتة .. بحلقت في
الأشباح الهلامية الضائعة .. انغرز الغثيان في حلقي ..
بصقت من شدة القرف .. تبدى أمامي شبح الموت
المجاني الرهيب .. كان الموت يزحف نحونا من كل
اتجاه .. ما أبشع أن ننفق كما ينفق حمار ضال في قفر
بعيد ..

ازدادت العتمة سمكا ، وانطباقا في محيطنا ، وفي
اعماقنا ، الأفق ضائع في الضباب .. حمرة الشفق دماء

قانية تقطر حذو اللهاة .. لهاة الحوت .. الظلام كالغابة
عاد ابتلع كل الأبعاد .. ساح على أرضية من الطحلب
والدم والمخاط . فجأة - قال أحد المتشردين ، وكان وَسَخ
الثياب ، زري الهياة ، علائم فقر الدم بادية على محياه :

- فكرة ليست رائعة ، ولكن لا بأس بها .. لا بد أن
نعيد الكرة - وأشار بعينه ناحيتي - لتسلق .. أعطوني
شيئا .. سلما .. حبلا .. ساعدا .. أي شيء ، قد
يساعدني على التسلق ، أريد أن أطل من ثقب في
العينين ، أو المنخرين ، أريد أن أحدث تجويفا ما ، في
الدماغ المشروخ .. لا بد من عمل شيء .. أي شيء ،
يكون فيه - أو عن طريقه - خلاصنا من التنين ..
الأخطبوط ..

..... -

لم أنبس ببنت شفة .. كنت أعلم أنه على حق ..
وأنه جرىء ، وبإمكانه أن ينفخ في الرماد .. فتنقد
الجذوة .. ويكون الخروج من التابوت .. الجثة .. بيد أن
زمام الأمور - وكذا الواقع - لم يكن بيدي . فاقتناعي
بوجاهة تفكيره ، أو مسلكه لا يغير من مجرى الحوادث
البتة .. كدت أقول له :

- نفس الفكرة خطرت ببالي .. لكنني آثرت الصمت
كالآخرين تماما ، لاحظ المتشرد جمودنا .. صمتنا ..
سليبتنا .. كزّ على أسنانه ، كور قبضة يده اليمنى ، ثم
قال :

- هكذا اذن .. لا أحد .. لا كلمة ..

..... -

- الصمت أكبر جريمة .. اعلموا هذا جيدا .. انكم
تشاركون في قتل انفسكم بمجانية مضحكة .. لكم أنتم
سخفاء وتافهون ..

..... -

قال كلماته الأخيرة ، في غيظ سافر ، كمن يهدد أو
يتحدى .. ثم مدّ يدين ناحلتين معروقتين ، وأمسك
بفجوة ما بين أحد الأضلاع ، تحسس السلام بحذر
بالغ .. تشبّث .. استوثق ، نقل اليد اليمنى الى أعلى ..
شبر .. شبران .. ذراع .. ذراعان ثم .. زلقت
يداه .. تهاوت .. طحالب لزجة .. أغشية مخاطية ..
دماء قدرة .. لحوم متآكلة مهترئة ..

لا يمكن .. لا يمكن . ولكن مع ذلك ، لا بد من

اعادة الكرة .. قالها في يأس باد - وهو ينهض من سقطته ،
ويتحسس احدى يديه .. كان قد انغرز في كفه شظية
ضلع حادة .

علق شيخ هرم :

- لا فائدة .. لا فائدة من ارتكاب سخافة أخرى ،
قد يندق فيها عظم رأسك هذه المرة ، [انها ارادة الله ،
ستته في بعض خلقه من الأنبياء والأولياء والصالحين ..
أوليس الله هو الذي أكرم صاحب الحوت ...] .

- « ولولا أن تداركه نعمة من ربه ، لنبد بالعراء وهو
مذموم⁽¹⁾ » ارشدوا يا أولاد . استغفروا الله - ربي وربكم -
لقد حمّ القضاء .. ولا مردّ لقضائه .. بطن الحوت لنا
مقبرة ..

كحّ الشيخ ثم استأنف بعد صمت قصير :

- لا تحاولوا مرة اخرى ، كفانا عبثا وطيشا ..
لنستكن .. لنلتقط الانفاس في هدوء .. لقد ابتلعنا
الحوت - لحكمة ما - دون ان ندري وشاءت ارادة الله أن
نمكث طويلا في بطنه .. دون أن يأتينا الخلاص نحن لا

1 - راجع سورة الفتح .

نعلم حقيقة ذنبنا ، انما شاءت قدرته أن يستبدل قوما
غيرنا .. وشيكا ستتنن الجثة .. لقد انتهى أمرنا جميعا ،
حاسبنا ربنا حسابا عسيرا ، ستمسى القرية نسيا منسيا ،
تهدل شجرها .. وهاجرت عصافيرها .. غص نهرها ،
وتوقف عن الجريان ، فتبست الحقول والمزارع
والضروع .. وتكاثر الغربان .. الغربان نذير شؤم ،
ستنش لحومنا - لا محالة - بعد ما تنتهي من ابتلاع جثة
الحوت .. تأكدوا من هذا يا أولاد .. ها نحن نموت ..
نختنق ننتأ .. جوعا وعطشا ..

ثم في ابتهال : « اللهم اجتبنا .. اللهم تداركنا ..
نحن عبادك وأنت الالهنا .. اللهم ارحمنا .. اللهم
اغـ .. » .

وتحدرت دموع اليأس من عينيه المحمرتين
الضيقتين .

احتج احدهم ، خبط الهواء بقبضة يده :

هذا استسلام .. هذا جبن .. هذا انتحار .. لا
أريد أن أنفق كأبي دابة .. لا أريد أن أموت بهذه الصورة
الزرية . لا بد من فعل شيء . أي شيء ، للخروج من
التابوت .. الجثة .

نتراص .. نتراكب ، لا بد أن نطل من ثقب في
العينين ، أو المنخرين ، لا بد .. لا بد .. أعتقد أن
الحوت لم يميت بعد .. ما زالت خياشمه تهتز .. يقينا أنه
لن ينتهي بهذه السهولة .. وهذا معناه أننا لن ننتهي
أيضاً .. [فاستمرار الحوت في الحياة استمرار لحياتنا ..
وربما أدى ذلك ولو بعد لأي - الى خلاصنا ..] .

- صوت آخر : « لا يا شيخني الهرم .. الحوت
سيموت وسينتهي حتما .. أما نحن فلن نموت بهذه الصورة
المجانية ، أعتقد أنك بدأت تهذي .. أدركك الخرف ..
فتخيلت أننا انتهينا نهاية مأساوية محزنة .. ثم من قال ان
أسباب حياتنا مرتبطة بشكل أو بآخر بحياة الحوت ..
التابوت ..

واختلطت الأصوات .. في خط بياني متصاعد ،
بعضهم يحتج ويرطم .. وبعضهم يحوقل ويسمل ..
وبعضهم يهدد ويتوعد .. والشيخ الوقور يستغفر الله
للجميع بصوت خاشع مطمئن ..

- رب .. لا تؤاخذهم ، انهم لا يعلمون .. اغفر
لي ولهم ، اللهم اجعل لنا من ضيقنا فرجا .. اللهم ..

أما المتشرد المتسخ الثياب ذو العينين الذابلتين واليدين
الناحلتين المعروقتين ، فقد انتحى ناحية بعيدة عن القوم ،
وما يخوضون فيه ، نزع مداسه المترب المثقوب ، وجلس
عليه . . واستغرق في التفكير . . ترى ما الذي يفكر فيه
هذا المتشرد التافه ؟ .

لم يدر بخلد أحد أن هذا الدرويش الزري الهياة هو
شاعر عظيم وأنه رغم رثائه ثوبه ، واتساخ أظافره يكتب
الشعر بخط جميل ، ويمارس الحلم كأى طفل . . حتى ولو
أعدمت أدوات الكتابة . . وانتفت دواعي الحلم . .

ولما انتبهوا رأوه ينزع مسمارا من مداسه المثقوب . .
ويتجه صوب السلام المطحلبة اللزجة ، ويكتب عليها
بعض أشعاره .

هزوا الرؤوس يمينا وشمالا ، تبسموا بسمات خريفية
الظلال . . غرقوا في الصمت . . صمت مريب . . ولم
يشعروا الا والغاشية تغشاهم ، تساقطوا لتوهم ،
وارتطموا بالأرض الصلبة كزكائب الفحم . . بعدما
انقذفوا في الهواء .

استفاق الشيخ من غشيته ، لقد ترضرض أحد

أضلاعه ، وانخلعت احدى ثناياه .. وشعر بطعم الملح
بين شفتيه .. انه الدم .. الدم الساخن يتدفق بغزارة من
فيه ..

- ماذا حدث .. أي رعب هذا الذي غشنا .. أيها
الناس .. أي طامة هي؟؟ .

ولما لم يجبه أحد .. تحامل على نفسه ، عدل بعض
الشيء من انحناء ظهره .. حلق فيها حوله ، لا شيء مما
كان قبل الآن .. تحسس عكازته .. لم يعثر لها على
أثر .. تلمس العشب الندي ، علقت بأصابعه الموضوعة
رائحة التراب .. تنشق هواء مشبعاً بروائح البحر
البعيد ..

قال الشيخ الهرم ذو السحنة الشاحبة والصوت
الوقور :

- لسنا في بطن الحوت اذن .

ردّ أحدهم مقهقهة :

- يا لك من شيخ معتوه .. ألم أقل لك ان الحوت
سيموت حتما ، وأنا لن ننتهي بتلك الصورة المجانية .

ردّ الشيخ في تساؤل وحيرة :

- ولكن كيف .. كيف حدث هذا .. أنا لا أكاد
أصدق .. لا أكاد أتذكر شيئاً مما حدث ..

أجابه أحدهم في لهجة تنضح بالسخرية :

- المسألة في غاية البساطة .. كما أنها في غاية التعقيد
لا يقوى ذهنك على الربط المنطقي بين أجزائها .. يكفي
أن تعلم أننا الآن خارج الجثة .. التابوت .. أحياء نرزق ،
نتنفس هواءً نقياً مشبعاً بروائح البحر البعيد ..

قال الشيخ في استسلام طفولي :

- ولكن كيف .. كيف حدث هذا ؟

ردّ الرجل الآخر ولهجته ما تزال ساخرة متهكمة :

- ربما تجشأ الحوت .. ربما عطس .. تقيأ .. من
يدرّي .. يكفي أنه قذف بنا خارج الظلمة .. ربما من
ثقب عينيه ، ربما من منخرينه .. ربما من ..

قاطعهُ الشيخ الهرم وقد لمّ شتات نفسه أخيراً :

- يا لها من معجزة .. [سبحان ربي الأعلى ، لقد
استجاب الدعاء ، وغفر لنا ..] . ثم شرع يتلو بعض

آي الذكر الحكيم من سورة القلم :

- ﴿ انا كنا طاغين عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها ، انا الى ربنا راغبون .. كذلك العذاب ولعذاب الآخرة أكبر لو كانوا يعلمون .. ﴾ واستمر الشيخ يقرأ خاشعا متبتلا الى قوله تعالى : ﴿ ولا تكن كصاحب الحوت اذ نادى وهو مكظوم لولا أن تداركه نعمة من ربه لنبذ بالعراء وهو مذموم .. ﴾ غير أن الصوت المرتفع الذي انبعث فجأة من جهة ما .. قطع على الشيخ استرساله في التلاوة ، لكنه عند سماعه هذا الصوت أصاح السمع .. كان هناك أكثر من واحد يتكلم ويحتج .. استطاع الشيخ - رغم ضعف سمعه أن يلتقط :

- لقد بحثنا عنه في كل الجهات .. فلم نعثر له على أثر ..

- ربما انقذف أبعد مما انقذفنا ..

- أنا لا أرى أيّ موجب للاهتمام به كفرد ضائع ..

- انه هو .. هو الذي ..

- عجباً تتنكرون للجميل بهذه السرعة ..

- لكم انتم تافهون .. وجبناء ..

وكانت الاصوات لا تبين في سمع الشيخ .. الا أنه

أدرك أنها غاضبة مرعدة .. هستيرية .. متشنجة لحد
الوعيد .. قال الشيخ هذه المرة ، وقد ادرك سر
الضوضاء :

- أجل ، الشاعر المتشرد .. انني لا أراه .. أين هو ..
- لماذا لم تبحثوا عنه ؟ .

حدقوا للمرة الألف ، في وجوه بعضهم .. فيما
حولهم ، بحثوا عن الدرويش المتشرد .. عن المداس
المثقوب ، عن المسمار ، عن الأشعار .. لكن عبثا ..
وحدي الذي كان يعلم أنه ما زال هناك .. هناك في
العتمة ، وأنه سيبقى في بطن الحوت - التابوت - يحلم
بالنجوم ، والسنابل ، والأزهار . ويكتب الأشعار بالمسمار
على الأضلاع المطحلبة اللزجة .. الى أن تنتن الجثة ..
تتفسخ .. تتحلل .. تنعدم وتتلاشى .. ويعود النهر
المتيسر للجريان والتدفق يسقي الحقول والبساتين ..

. يونيه 1972 .

الأسوار

الظل :

ارتفع السوط .. لمع في الفضاء .. تهاوى ، محدثاً
فرقة مدوية ، لسع الظهر المقوس في عنف مسعور ، اهترأ
القميص ، تفتت ، احترّ الجلد ، انبعث منه رائحة
كريمة .. خليط من عرق وتراب ودم .. أنّ الرجل أنينا
مكتوما .. تأوه .. اغرورقت عيناه بالدموع ، حاول أن
يقوم من انحناء ظهره .. أن يعتدل في وقفته .. لم
يستطع .. لم يتمكن .. تصلب عموده الفقري ..
تشنجت أصابعه المحطبة .. تراخت عضلات كفيه ..
سقط الحجر الضخم الذي كان يحمله على رجله اليمنى ،
أنّ .. تأوه .. صرخ .. كان الصراخ حاداً مهتاجاً ..
مشروخاً كغرغرة المذبوح .. مشنوقاً في سقف حلقه
الناشف .. تكوم على نفسه .. تداخل في بعضه ..

دارت به الأرض .. المرثيات .. بدت الأشياء في عينيه
مقلوبة الى أسفل .. تماما كما تبدو أشجار الغابة في بحيرة
ماء راكد الصفحة ، اهتزّ بجمعه كجذع منخور ، اجثت
اعراقه .. مال للسقوط ، تكركب ، تهاوى ، تداركه
الرفاق .. حاولوا الامساك به ، مساعدته ، الحيلولة دون
ارتطامه بالأرض الصلبة ، رغم فرقة الصوط .. زجرت
الظل .. وعيده وتهديده . لم يأبه أي واحد من العمال
بالزعيق الهستيرى المتشنج الذي كان يتصاعد .. يملأ
الأسماع .. الفضاء .. لم نحفل .. لم نكثرث ..

اللون الأحمر :

يا للدم الأحمر القاني .. نزّ .. انبثق .. تدفق ..
سال .. اختلط بالتراب .. لَطَخ الحصا .. خضب
الأعشاب .. من كان يظنّ أنّ بهذا الرجل كل هذه
الدماء .. عبر مخيلتي شبح الليدي « ماكبث » تلك السيدة
الجهنمية .. تذكرت قولتها المشهورة في الملك القاتل ..
احتلت ذاكرتي أصباغ قانية في لون الغروب الخضيب ..
شعرت بالغىظ ، اجتاحتني عاصفة من الحقد مدمرة ..
ماحقة .. لم يعد يرتسم في شبكية العين غير لون واحد ،
فاقع الحمرة ، يرعيني ، يهددني بالانفجار ، يحيلني وحشا

همجي الطباع .. تاقث نفسي لحظتها - لو كانت لي مخالب
وأنياب - الى غرزها في لحم هذا الخنزير القذر المسخر الذي
كان رغم كل ما حدث ، ما يزال متحجرا في وقفته
المستهترة .. الفاجرة ، يلوح بالسوط .. يرفعه ..
يفرقعه .. يطرطقه .. يصفع به الهواء .. يتوعد ..
يهدد ، يرغي .. يزبد .. يصدر الأوامر ، يهدد
بالفصل ، يتدخل في تقرير المصائر .. الأرزاق ..
يتحكم في منحها .. توزيعها .. كل ذلك بأمر السيد
أوليس هو ظل السيد؟ ووكيل أعماله؟ وجالب
مسراته؟ وأمين سره وخصوصياته ، والشاهد الوحيد
على مبادئه وأوساخه؟ بلى ! انه هو بقضه وقضيضه ..
بلحمه وشحمه .. وَمَنْ مِنَ العمال الأذنياء ،
المعتوهين .. القذرين ، يجرؤ على رفع يده ..
صوته .. من منهم لا يرهب ظل السيد .. صوته ..
خطواته .. فرقة سوطه؟ من يحتج .. يعترض ، يجار
بالشكوى ..

فكرت في أكثر من هذا ، تذكرت أبشع مما حدث
اليوم ، ودون أي ارتباك أو خوف ، رفعت بصري اليه في
تحد سافر .. لم يتعوده من أحد .. فطن الوغد الى نيتي ،

تركته يشنف أكثر .. يرتوي من الحقد الذي يتوهج في
عيني .. وماذا يمكن أن يقرأ فيها غير المقت والازدراء ..
غرزت عيني الحادثين في وجهه المشحم ، المطاطي
التدوير ، حدقت فيه مليا .. لا بل أكثر من اللازم ..
أحسست بعيني النسريتين تخرقان بؤبؤ عينية .. تحمل
الوغد الالهانة .. الاحتقار .. التحدي في جلد
الخنزير .. كنت ما أزال مقرفصا ، وجسم الرجل
المرضوض الأعضاء ممدد أمامي على الأرض الخشنة
المتربة .. يعتصره ، يفتته ألم ماحق .. وبدا لي لحظتئذ
مثل السيد ، ووكيل أعماله ، وظله في ارضه ، كما لو كان
يغور في باطن الأرض شبرا فشبرا ، كلما ركزت بؤبؤ عيني
في دوائر عينية .. ولأول مرة أحسست أنه يعاني شعورا
ما .. ويظهر قردا قميثا رغم العملاقة الفارغة المفتعلة ..
والشجاعة الكاذبة المموهة .. كان يتعرى .. يتضاءل ..
يتقزم .. يتحلزم .. ويتلاشى .. وخيل الي وقد أعياني
الغضب الهادر في أعماقي .. والحقد المتضرم في دمائي أن
ذراعه اليمنى رغم تماسكها - ترتعش .. ترتعد ..
تخور .. ترتخي .. تتهاوى في ذلة وانكسار ، والسوط
الذي طالما ألهب به ظهور أبناء القرية النازفة المستكينة .

وفرقع في الهواء ، جوراً ووعيداً ، خيل الي أنه هو الآخر ،
يرتخي .. يلتوي .. يتهاوى يسقط على الأرض .. يتعفر
بالتراب .. بالوحدل .. بالبول .. بروث البهائم ،
يتلاشى .. يختفي .. تدوسه الأقدام الغاضبة .. الهادرة
المتدفقة الكاسحة بمداساتها الضخمة .. وقد اندفعت
كالسيل العرم .

السيد يدخن :

قال السيد - وهو معتلٍ ظهر جواده المطهم - ينفث
سحائب من دخان كثيفة زرقاء .. من غليونه المذهب
المعقوف في عنجھية بادية :

— كيف حدث هذا ؟ .

—

— وما معنى استنزاف الوقت في أمور تافهة كهذه ..

أجاب ظل السيد وعلى وجهه الثعلبي ابتسامة تمساح
ماكرة :

— العفو .. عفوك ايها السيد .. أدام الله عزك
ونعمتك .. المسألة في غاية التفاهة .. انهم يجعلون من
الحبة قبة ، كما كانت تقول جدتي من أبي رحمها الله ..

والحقيقة غير هذا تماماً .. فسوء التصرف ، وبلادة
الذهن ، وبطء الحركة ، وعدم التحكم في توازن الجسم
قصد استغلال جميع طاقاته .. بالإضافة الى الغش
والخدعة والتماطل في تأدية الواجب .. كل هذه
الأمور .. الأسباب .. وكثير غيرها .. أدى الى اسقاط
الحجر الضخم - عفوا - الحصية الصغيرة على رجل هذا
البغل الغشاش البليد ..

ثم في استخفاف وعدم اكتراث :

- لقد نال جزاءه .. يستحق أكثر .. انه جرح
طفيف في رجله اليمنى لا تأبه يا سيدي بمثل هذه الأمور
التافهة ، سنعمل - عاجلاً - على تضميد جرحه ..

كدت أنفجر .. أنقض عليه ، أصفعه .. أركله ..
أبصق عليه .. في وجهه ، كنت أشبه بقبلة موقوتة ،
لكنها قبلة غير قابلة للأنفجار .. قبلة معطلة .. ألا
تبألي .. لست أدري كيف ضاع مني المفتاح .. ولا كيف
استطعت كبت الصراع الانفعالي الذي كان - لحظتئذ -
يصهل في دمائي .. تماسكت .. تريثت .. خيل الي أن
أنفاس الرجال قد خمدت ، ماتت ، تلاشت لدرجة أنه لو
هوم حفيف أجنحة لذبابة ضالة أغارت على صمتنا ،

لأحدثت دويًا هائلاً .. انتظرت أن يحتج أحدهم .. أن يرفع يده .. أصبعه .. صوته .. أن يمسح الظل الكريه ، أن يسلط عليه أشعة الشمس .. حرارتها .. كي يتعري .. ينفضح .. أن يعلن الحقيقة الضائعة في نصاعة الثلج ، وطهارته ، في وهج الظهيرة وارتماضها ، لكنهم سكتوا .. كلهم أغرقوا في الصمت .. ذابوا .. انماثوا في الظل البارد الكريه .. لكأنما أجموا بالحديد .. أنا أيضاً كنت ملجأ .. لست أدري كيف؟ .. ولا لماذا؟ .. ربما جبناً ، ربما خوفاً ، ربما طمعاً ، ربما .. كلنا تواطأ مع الظل من حيث لا يدري .. نصره .. شدّ من عضده .. أسنده الى صدره ، وبكلتا يديه حتى لا يتفتت أو ينهار .. الجمننا ، لكأنما الطير الأبابيل فوق رؤوسنا .

— ألا تَباً لنا .. لتتزل السياط على ظهورنا .. لتلهب دماءنا .. فنحن حيوانات تافهة ومستكينة .. تستمرىء عذابها على مرّ السنين .. ردّ السيد من فوق جواده المطهم الأصيل .. وكأن الحادث أمر تافه لا يعنيه من قريب أو بعيد :

— ما زالت الاسوار في مرحلة التخطيط .. يبدو أن الأعمال تسير ببطء شديد .. وهذا ان استمرّ .. حتماً

سيثير غضبي ، ويفجر غيظي ، هيا عجلوا .. (موجهها
الحديث الى تابعه) ، راقب الأعمال بعناية ودقة .. لا
تدع الوقت يمر دون استثمار .. افصل كل من سولت له
نفسه الإخلال بالنظام .. وبثّ الشغب ..
سارع الظل المقيت يجيب على الفور بعد اعتذار
سخيف جدا ، يقطر نفاقا وجبنا ..

— العفو .. سيدي .. كلمتكم هي العليا .. انني
أنفذ ما تأمرون ، وأسهر على سير الأعمال بكل عناية
ودقة .. أعدكم بأن كل شيء سيسير منذ الآن على أحسن
ما يرام .. وكما تشتهون .. صحيح أنهم ضيعوا وقتا
طويلا أمام هذا الكلب القذر - ولكن هذا لن يتكرر أبداً ،
(ملتفتا الى العمال) هيا .. هيا .. باشروا أعمالكم يا
أحفاد القردة .. (ملتفتا اليّ ..) وأنت يا ابن الـ...
سأسوي حسابك في أقرب وقت ..

كانت الكلمات البذيئة ، تخرج من فيه العطن ..
سريعة متعثرة .. متتابعة .. وبعضها كان يموت فوق
تضاريس لسانه الأفعواني وربما اختنق في قعر حنجرته ..
ولكن لماذا .. لماذا لم يشكني الى سيده .. ؟

لماذا لم يطر علي غضبه وقد كانت فرصة ذهبية ليغرز

أنياه .. هل هو يخاف مني ..؟!!

هل هو يرغب في ضمي الى صفه وبالتالي أن أتواطأ معه .. عندئذ رفعت رأسي ، وأنا في كامل وعي هذه المرة ، لم يستفزني قراره .. كنت أنتظره .. غرزت عيني من جديد في تجويف عينيه الضيقتين الخبيثتين .. تحاماني الجبان .. راوغ .. ارخى أجفانه المتوفة الأهداب .. نظر الى جهة ما .. جهة غير محددة تماماً .. فخيل إلي أنني ألح شبح ابتسامة شامته ترتسم على سحنه البغيضة .. بصقت من أعماق حلقي ، على الظل الكريه .. على نفسه .. على رفاقي .. وعلى كل الجبناء أينما كانوا .. وحيثما تواجدوا .. بصقت كل حقدي .. مرة واحدة .. ونظرت الى الوجوه في احتقار .. احتلت مخيلتي من جديد أصباغ قانية الحمرة .. رائحة احتراق تصاعدت من جوفي .. بصقت على الأرض للمرة الألف .. حولت بصري الى جهة ما .. جهة محددة تماماً .. استقرت عيناى على الجثة الضخمة الأنيقة .. على السيد المحظوظ الذي ولد وملعقة من ذهب بين شفثيه .. ترى ما الذي يميزه عن باقي خلق الله .. إنه رجل أكرش ، بشكل لافت للنظر .. متداخل التركيب .. وثيقه .. مكتنز الشدقين ..

بالوني الحنكين.. مزدوج الذقن.. أصلع الرأس الا من
زغب أصفر باهت يتناثر في فوضى بادية حول فوديه.
أضف الى اللوحة تلال الشحم الوافرة التي كادت تغطي
عينيه الضيقتين المتتوفتين.. ومن بين شفثيه الداكنتين
المنفرجتين ظهرت اسنان متآكلة صفراء أقي النيكوتين على
جذورها فبدت كغابة محترقة كما لو أنها آيلة للسقوط ..

هذا هو السيد باختصار .. قد يكون الوصف مخلأً ،
قصرت بعض الشيء في الاحاطة بكل تفاصيل هيئته ..
لكن لا بأس .. أردت أن أقول فقط : انه رجل عادي
جدا ، لا ميزة تميزه عنا نحن أبناء هذه القرية التعسة ،
ترى ما الذي منعه من النزول عن دابته .. والتحدث
الينا ، وانصاف المظلومين من العمال المستخدمين في
ارضه .. لأنه غني ونحن فقراء ورثنا الخصاصة والاملاق
عن آبائنا .. وورث عن أبيه البيت الكبير والهكتارات
الشاسعة ، والخدم ، والحشم ، وهذا الجواد المطهم ..
ثم لماذا هو يبني هذه الأسوار العالية حول منزله الكبير ..
بل قصره المنيف .. يستعجل بناءها .. ويصر على أن
تكون أسواراً عالية ، صلدة ، وسميكة بما فيه الكفاية ..
ألكي لا تفتتها المعاول والمناجل والهروات اذا ما غضبت

ذات يوم . . أم هو يحرص على أن تكون كذلك ، كي لا تبليها السنون . . وحتى تتمكن وباستمرار من عزل الدار التليدة - النخبة المحظوظة - عن هؤلاء الكادحين ، الأجراء ، التعساء ؟!

وحيدي كنت أفكر في هذا ، تمنيت لو فعل الآخرون مثلي . كنت وحيدي أحسست بالغربة ، بالضيق ، بالانسحاق . تأكلت من الداخل ، احترقت . . تفرست في حدود الرجل وأبعاده . . تسلقته ، استقرت عيناى على قفاه . . في حين كان هو قد لوى عنان جواده . . وعاد على عقبه ، دون أن ينظر في أمر الرجل الجريح بعين الجد ، أو يأمر له بعلاج ولو من قبيل الشفقة والاحسان .

الأسوار :

في اليوم التالي فُصلت من عملي . . لم تكن مفاجأة بالنسبة لي ، لو مكثت هناك ، لكنت وقعت في ورطة . . ضربت ، أو قتلت ، أو دخلت السجن ، أو . . . وتكون النهاية ، ولكن لا . . ينبغي أن أتابع سرد الحكاية كما وقعت . . لأنها كانت لا تريد أن تنتهي بشكل ما . . وعند هذا الحد . . ولأن الحجارة الثقيلة الصماء ظلت تنقل من

الجبـل - اقصد المقلع - على ظهور البغال والحمير . . لم
يفكر أحد في استعمال الشاحنات مطلقا - لا السيد ولا
ظله - توفيراً للمال . . والبنزين البغال والحمير تكفي
وزيادة . . بل في كثير من الأحيان ، كانت مواد البناء تنقل
على أكتاف الرجال وليس على ظهور البغال التي كانت -
بأمر ظل السيد - تأخذ فترة استراحة من حين لآخر . .
رأفة بالحيوانات البكماء . . وكان وكيل أملاك السيد وظله
في أرضه ما يزال على حاله . . وفي قمة انبهاره وعنجهيته ،
يتدحرج كالبرميل ، يغدو ويروح ، ييرم ويحل . . يوظف
 ويفصل ، يرغي ويزبد ، يهدد ويتوعد ، يغضب
ويرضى ، ينعم ويحرم هذا من الخلاوة ، وذاك بالفصل
والآخر بالسوط . . السوط دائما في يده . . يلوح به في
الهواء . . يفرقه . . يُطقطقه ، يصدر الأوامر . . يقرر
المصائر . . يفضح ، يَمْنَحُ . . الأجور . . الأرزاق ،
يدخن سجائر بالفلتر . . المصفاة - يقهقه ملء شذقيه . .
ملء رثتيه . . يترنم بمقاطع شعر غزلية ماجنة . . يلوك
مواويل عشق غجرية ، يجلس في الظل الوريث . . يراكب
ساقا على ساق . . يرتشف فناجين القهوة الساخنة في تودة
وتلذذ . . كل هذا يتمتع به ظل السيد ، والسيد يعرف

ذلك جيداً .. يقره عليه ، يزيه ، وكلما سمع عن مغامرة
من مغامرات تابعه الأمين ، ابتسم ، قهقه ، ثم استلقى
على ظهره من فرط الضحك .. لم يحدث قط .. لم نسمع
أن السيد نقض لظله أمراً ، أو رفض له نزوة ، أو
استهجن منه تصرفاً ما ..

وذات صباح ، استيقظ سكان القرية .. كانت
القرية شاحبة ، معتلة ، وكان الضباب يغطي حقولها
وأكواخها القريبة والبعيدة ، ورغم ذلك ، شاهد الناس
القلعة ، كانت القلعة صامته ضخمة ارتفعت أسوارها ،
شمخت ، تسلقت عنان السماء ، حجبت عن أعينهم
الدار العتيدة ، التليدة ، التي ورثها الابن عن الأب عن
الجد .. عن .. عن .. الى آخر شجرة الأنساب الشريفة
الى أن آلت التركة أخيراً للسيد الشهم الكريم .. فكان
أن سورها وأنزلها في حرز حريز ..

فركوا أعينهم الساهمة ، الثقيلة الأجفان ، دعكوها ،
لم يصدقوا فعلت أنا مثلهم .. رغم أني ساهمت في بناء
أسس أسوارها ذات يوم . كرهت نفسي ، وكرهت
القرية ، وكرهت أسوار القلعة التي بدت لنا على كتف
الهضبة الغربية ، وربما كانت الهضبة الشرقية . لست

أدري على وجه الدقة .. كما لو كانت عملاقا ماردا من
الجن يهزأ ببيوت الطين التيني ، والقرميد الأحمر ..
وبراريك القزدير وأكواخ القصب الجاف ..

تمكن منهم العجب .. أخذتهم صاعقة الدهشة ،
تعجبوا في سذاجة الأطفال ، من روعة البناء ، وهتفوا في
أعماقهم :

— هذه آيات الخلود .. هكذا والا فلا ..

وما عتمت دهشتهم أن تفاقمت .. عندما لاحظوا أن
الشمس قد تباطأت في الصعود هذا الصباح ، وأن الأشعة
الباهتة المتسللة من خلال الضباب قد تلاشت خلف
الأسوار الجهمة . أحسست بشيء ما .. شعور ما ..
ثقل يجثم على صدري ، ترى هل فكروا لحظة واحدة
وخاطفة في السوط الذي ظل يلهب ظهورهم ..
أكتافهم .. دماءهم سنة بعد سنة .. وهل مرت في
أذهانهم قوافل البؤساء، من الرجال وأصناف الرجال
وهي تنقل الحجارة الصماء من المقلع .. أوليست
سواعدهم ، عضلاتهم .. قواهم .. هي التي استنزفت
في كل هذا .. أوليس العمل الدائب الصموت من أجل
الحصول على لقمة العيش المغموسة في العرق والدم

والتراب ، هو الذي أقام هذه الأسوار العالية الجهمة ..
لتحجب عن أعينهم وقلوبهم أشعة الشمس الدافئة ..
وليتربع السيد داخلها ، في الصباح يتجول بين هكتراته
الشاسعة الخضراء ، على ظهر جواده المطهم الأصيل ، وفي
المساء يجلس في إحدى شرفات قصره المنيف ، يراكب ساقا
على ساق ، يزدرد شرائح اللحم المحمرة اللذيذة ،
يرتشف أقذاح الوسكي المعتقة ، يحشو غليونه بالتبغ
الهلدني الممتاز ، ينفث سحائب الدخان الزرقاء في تراخ
وكسل ، يتشهى مضاجعة قروية ما .. غضة الالهاب ،
عابقة الضفائر بروائح الحقول البرية ، يتهد في ارتياح ،
يمتلىء بالزهو والخيلاء ، يراقب الغروب ، ويتملى من
جمالته الفاتنة ، وجموع الخماسين والحمالين والأجراء في
سعي ميكانيكي متصل بين خزائن القصر وحقول السيد؟!

هز أحدهم رأسه .. تنهد .. سأل الواقف عن

يمينه :

— أتذكر ..

ردّ الآخر في حزن كظيم :

— الله يرحمه .. لقد استراح من آلامه المبرحة ..

لكم تمرّ الأيام بسرعة .. وبقسوة ! .

كدت أصرخ في وجوههم المصفرة الباردة :

— ومع ذلك لم تتغيروا !! .. !

لكنني احترمت ذكرى الرجل الطيب .. الرجل الذي
حاول أن يقوم من انحناء ظهره .. ولما يفعل .. فقد ظل
مدداً تحت سقف بيته الطيني الحقير .. الف ليلة وليلة ..
لكم كانت لياليه طويلة ، ثقيلة ، وخانقة ، جثمت على
صدره الضعيف المروض ، فجرعته الآلام قطرة ..
قطرة ، كانت الآلام تنتشر في ساقه المرضوضة .. في
جسمه الهزيل .. في روحه المعذبة كما ينتشر الزغب
الكثيف في جسم حيوان وليد .. اكتسحه الألم عضواً
عضواً ، فت لحمه .. حزّ عظمه .. صادر أنفاسه ! ..

— مسكين مسكين أنت يا عم !! آخر مرة زرنأك فيها
ابتسمت في وجوهنا ، سألت عنا واحداً ، واحداً .. قلت
لك لقد فصلت من العمل في اليوم التالي للحادثة
المشؤومة .. لحظتها ارتعش جسمك الناحل ، الممدد
أمامي على حشية القش المتربة ، اختلج كل عضو في
جسدك .. لكم ندمت على نبش أحزانك .. نظرت في

عيني ، كانت عيناى ممتلئتين بالدموع .. دموع حقيقة
متفجرة من القلب .. احتلت ذاكرتى صور دموية ..
وأطبقت جفنيك .. ظننت أنك فى حاجة الى النوم كما
أنك فى حاجة الى الانتقام .. ثم ، .. ثم غبت عن
الوجود .. وفى الغد واريناك التراب !

— مسكين انت يا عم !!

— مسكين ، كلنا تذكرناك اللحظة ...

— ترى هل فكر أحد من هؤلاء الأجراء الأشقياء
التعساء فى الدم البريء المسفوح الذى روى أعراق هذه
الأسوار السمىكة الملونة الضاربة فى متاهة الفضاء ؟ ..

— هل فكر أحد منهم فى هدمها ؟ .

— هل فكرتم ؟ . هل ؟؟!

ولما لم يجبنى أحد ، أدركت أنهم كانوا قد تفرقوا ..
لست أدري كيف .. ومتى .. وأنى كنت وحدي ! .

ديسمبر 1972 .

نطفة

— انطلقت .. اندفعت .. انقذت .. كل شيء
تمّ في سرعة صاروخية عجيبة ، عبرت كل الممرات ،
تسلقت كل التواءات ، نزلت ، تخطيت ، جاوزت كل
التعاريج .. بعجت .. هتكت .. اخترقت جميع
الأغشية . كل شيء ساعدني على الانزلاق السريع ..
وربما الممتع ايضاً .. الانقباضات .. التشنجات ..
الرعشات .. الرطوبة الزلالية .. حموضية السوائل ..
عتمة المسارب .. الأجواء .. وأشياء كثيرة ، كثيرة جداً
كنت أصادفها .. أصطدم بها .. أخطأها ، واذا أنا
أرتعش .. أصطك .. أقفقف من رياح الخريف ...
من زمهرير الشتاء .. من رطوبة الربيع .. من صهد
الصيف .. من وهج الظهيرة .. وبالتالي من العتمة
السميكة التي كانت تنتظرنى .. تناغي قدومي ..

تتلظى .. تحترق .. تمدّ الأذرع .. تمطط الزوائد ..
تفغفر الأفواه .. الأشداق .. لتحضني .. لتبلغني هناك
في القاع .. قاع الرحم . لم أر النور مطلقا ، لكأني
تخلقت للظلمة ، خرجت من هناك .. ودخلت هنا ..
نفس المسارب ، الروائح ، الأجواء .. كان أمني لدى
مغادرة موطني الأول أن أغادر بحار الشوق المزبدة المضاءة
بثريات النجوم المليئة بالدر والمرجان وكل كنوز العهود
الأسطورية التليدة ، لكن هذا الأمل .. الظن ..
خاب .. [تجري الرياح بما لا تشتهي السفن] .. حكمة
قديمة .. اناء خزفي فارغ .. بل وصفة سحرية مهدئة قالها
بحار فاشل ، تذكرتها اللحظة وأنا بين الشعاعين ..
الضدين .. الحياة او الموت .. حاولت أن أتجلد .. أن
أتعزى ، لكن عبثا ، اذ سرعان ما آلني الضوء ..
الاشعاع ، انهال علي في قوة النيزك الساقط من السماء .
حاولت أن أختبئ .. أن أتحدى .. تحاميت الأشعة
البنفسجية الكاسحة .. أطبقت أجفاني .. أحسست
بالخطر يتهددني . أتلفت بعض أطرافى اشعاعات النجوم ،
أسرعت في العبور نحو القاع - قاع الرحم - حيث العتمة
ثخينة ، والظلام كثيف ، كان الفراغ هائلاً ، متناهي
الأرجاء ، وكانت العتمة سميقة متخثرة .. مديدة

الأنحاء .. لم يدر بخلدي قط ، أن القاع بكل هذا
الاتساع ، وهذا الغموض . أدغال مجهولة عذراء ، اغرب
من أدغال الغابات الاستوائية ، ورغم ذلك لم اتوجّس ، لم
أخف ، لم أرتعب .. نسيت أو تناسيت الوصفة
الانهازمية .. انطلقت رغم كل المثبطات ، أعدو ..
أكشف .. ألتذ .. أتألم .. ترحلقت هنا وهناك ،
تواجدت في شتى الاستدارات .. والانحناءات ..
زرعت زوائدي - رغم ضآلتها - في شتى الاتجاهات ..
تحسّست كل المنحنيات والتعاريج .. كل التضاريس ..
الأجواء .. الأشياء .. صدمتني نتوءات كثيرة ، وديان
هضاب ، جبال لحمية لزجة .. شجت رأسي .. جدعت
أنفي .. فقأت عيني .. قلصت من زوائدي : أحسست
برضوض وكدمات بالغة الخطورة في سائر تكويني الهلامي
الأعضاء ، كانت الجدران اللحمية اللزجة مطحلبة ، تكاد
تكون ننتة ، تكسوها أغشية مخاطية الألياف .. سديمية
الألوان ، وكان القاع مظلمًا وعميقًا ، كان مرعب
الأنحاء . تحسّست الجدران من جديد ، شعرت
بالاختناق ، اتضحت أمامي نهاية المسيرة ، أنزرع في
حلقي ملح العدم ، انتفضت ، رفضت الاستسلام ..

حاولت الانفلات .. الهروب .. بحثت عن الضوء ،
عن المنفذ ، عن الطريق .. عن الخلاص .. لكن
عبثاً .. تجبّطت ، لهّثت من الاعياء .. تهاويت من
التعب .. من الارهاق . ضقت ذرعا بسجني وسجاني ،
ومصيري . تأكد لي أن لا سبيل الى العبور ، بل لا بديل
على الاطلاق . واذن ، لا بدّ مما ليس منه بدّ ، واذا انا
ارغب في الانتحار ، وبأي طريقة . قلت في نفسي : -
أذبح ويريدي .. أسقط من حالق .. أتدلّ من سقف ..
أغوص في لجّة : . أختنق بالغاز .. أبتلع حفنة من
الأقراص .. ، فكرت طويلا ، فكرت كثيرا ، فكرت في
أن أجرب كل شيء .. حاولت أن اتذكر كل أساليب
الانتحار المجانيّ التي قرأها الناس على صفحات الكتب
والمجلات والجرائد ، لكنني بعد اجهاد وارهاق شديدين ،
لم تسعفني الذاكرة ، وذاكرتي كانت ما تزال في بدء
التكوين ، كنت ما أزال خارج دائرة الادراك . كنت مجردا
من كل شيء ، فقط كنت أملك صوتي ، كان في امكاني -
بعد تمرينات يسيرة - أن أصيح ، أن اصرخ ، أن أحدث
أيّ صوت ، احتجاجا ، استغاثة ، تأوهاً ، صراخاً ، واذا
بي ، دون سابق تخطيط ، أجرب ، أرتاد كل الطبقات

الصوتية . تأوهت صرخت ، احتججت ، هددت ،
أخيراً ، استغثت ، ناديت الضوء .. الانعتاق ..
الاشراق ، بل ناديت الموت ، العدم ، اللاشيء ، لدرجة
أن صوتي بح .. تهدج وتلاشى . تمزقت حبال
حنجرتي .. تحطب حلقي .. سقط لساني دون حراك ..
ها قد وقع ما كنت أخشاه .. تأكدت من نهايتي ، انتابني
يأس فظيع ، لعنت لحظات تخلفي وانقذافي ، هم يلتذون
وأنا أدفع ثمن اللذة . ما أتعس كينونتي ومصيري ..
التفت الى الوراء ، في محاولة أخيرة ويائسة ... ولكأنما
أبصرني اللعين ، اذ سرعان ما انغلق منفذ الرحم ، ربما
تلذذاً ، ربما ألماً ، تشبثت ، تشنجت ، صرخت من
الأعماق .. وربما لآخر مرة :

— الضوء .. الضوء .. الضوء !!! .

- لا بد لي من دفقة أشعاع ، من جرعة ضوء ..
تتلف بعض احساسي ، بل كل وجودي .. تمحقني ..
تحيلني ناراً تدمرني ، تتثني رمادا ، وتذروني . لا بد ..
لا بد .. لا بد من خلاص كيفما كان ، أكره أن أكون
جنينا مشوه الخلقة ، يحمل الصخور الى اعلى والوسط تأكل
من جلده ، وتلعق من دمه . يحاصرني القانون ،

يستجوبني الشرطي ، يسخر مني القاضي ، يكبلني
السجان ، أما المجرم الذي طعني ذات مساء .. بخنجره
الحاد المسنون وغادر الغرفة الدافئة بعيدا عن الرقباء
والمخبرين وكلاب الصيد البارزة الأثداء .. بل هو في كل
مساء ، يقترف جريمة جديدة نكراء دون أدنى أسف وفي
كثير من الزهو والخيلاء ، يمسح خنجره اللامع المشع في
تؤدة وتلذذ .. ويخرج من الباب العريض المواجه لبوابة
الشرطة الرئيسية ، ورغم أن آثار الدماء طرية وعالقة
بشراشف السرير ، الذي وقعت عليه الجريمة ، فان التقرير
الرسمي - تقرير الادانة - لا يشير الى أي شيء من هذا
القبيل ابدا ، فقط ، يركز على الضحية .. يضعني داخل
دائرة حمراء ... أصرخ للمرة الألف :

— أكره أن أكون .. أكره أن أكون .. لا أريد حياة
مليئة بالآلام ، ناضجة بالتعاسة والأحزان ، لا أريدها
أبدا ، لا بدّ من دوائر مشعة ، لا بدّ من أقراص منع
الحمل ، ما دامت الوسائل الأخرى قد عزّ الوصول اليها .
عليّ بالأقراص ، اليّ بها ... لكن عبثا ، بَحّ صوتي ،
تمزقت حبال حنجرتي ، سقط لساني .. تهاوى جثة باردة
هامدة . انزوع ملح العدم في حلقي ، أصابني الصداع ،
تفاقم الطنين من حولي ، بصقت بمראה ، حدّقت فيما يحيط

بي ، أبصرت شبیهات مثلي تسرع نحو القاع .. كان القاع
محتلاً .. حاولت أن أفتح فمي ، أردت أن أقول :

— هنا أزمة سكني .. لا بيع .. لا إيجار ...
لكني فشلت .. تعبت .. لهثت .. تهافتت من
التعب ، تهاويت من الإرهاق ، لحظة .. ليلة .. يوم ..
أسبوع .. شهر .. شهران .. ثلاثة ، أربعة ، لست
أدري على وجه الدقة ، مجرد زمن ، الزمن هو كل شيء ،
هو وحده المسؤول عما حدث لي من تضخم ..

عجبا .. كيف كنت ... وعلى أي شكل
صرت ...؟

لم تعد لي زوائد بالمرة ... لست أدري كيف تخلصت
منها؟ .. أو هي تخلصت مني ؟ أنا لا أتذكر شيئاً
مما حدث لي البتة ... فقط ، تذكرت أنني
تكورت على نفسي ، تكركت .. لم يعد في إمكاني
أن أترحلق .. أن أتسلق .. أن أتجاوز ... أصبحت
مغامراتي - أو بالأحرى عذاباتي السابقة - مجرد
ذكريات باهتة ، بلا لون ، بلا طعم ، بلا رائحة . حتى
الجدران اللحمية اللزجة التي كانت تصدمني .. تعترض
مدار انطلاقي ، تشجّ من رأسي ، تتقلص .. تتشنج ..

تضغطني . حتى هذه ألفيتها تناءت . . ابتعدت عني . .
أصبح بيني وبينها فراغ هائل ، مليء بسوائل مخاطية ثقيلة ،
[أعتقد أنه لا حاجة لكم في وصفها] ، ترى ما الذي
حدث للجلد الكيسي المعتم . . ؟ هل حدث به انتفاخ ؟
اتساع . . ؟ ترميم . . ؟ من يدري . . ؟ ربما حدث كل ما
ذكرت . وربما لم يحدث أي شيء مما ذكرت . . . ولكن ما
الذي طرأ عليّ أنا بالخصوص . . . ؟ وغيرني بهذا
الشكل . . ؟

عجباً . . انني أتقن السباحة . . كالسمك تماما . .
متى تعلمتها . ؟ وكيف . . ؟ وله . . ؟

يقولون : الكائن ابن بيئته . . وهذا صحيح الى حدّ
ما . . حياتي الراهنة ، لا تتطلب ترحلقا ، ولا قفزا ، أو
صراخا . حياتي - اللحظة - شيء آخر تماما ، يتطلب
مهارات جديدة وانتماءات أكثر جدة . . السباحة داخل
هذا الكيس اللحمي المليء بالسوائل الغريبة اللون
والرائحة ، كانت أولى خبراتي في الحياة ، اكتسبتها عن غير
وعي أو أدراك في بيئتي الجديدة . ليس هناك من بديل . .
ولو قدر لكم أن تروني لأغرقتكم في الضحك من الأعماق :
ضفدع صغير هزيل ، يسبح مع التيار في كل اتجاه ، أكثر

مَّا يَنْطُ فِي اتِّجَاهٍ مُعِينٍ ، ضَفْدَعٌ مُسْتَه أَنَسَامُ رِبْعِيَّةٍ مُنْعَشَةٍ
وَهِيَ تَلَاظِفُهُ صَفْحَةٌ بِحِيرَةٍ رَاكِدَةٌ انْطَلَقَتْ فَجْأَةً مِنْ عَقَالِهَا
الْجَلِيدِيِّ الثَّقِيلِ ، فَهُوَ لَا يَدْرِي أَيَّ الْمَسَارِبِ يَسْلُكُ أَوْ
يَرْتَادُ . . .

تَصَوُّرُوا أَنِّي تَحْمَسْتُ - كَالضَفْدَعِ تَمَامًا - لِلأَبْحَارِ فِي
كُلِّ اتِّجَاهٍ ، وَبِكُلِّ الْمَدَارَاتِ وَالْأَفَاقِ ، قَصْدَ الْكَشْفِ عَنْ
رَمُوزٍ وَمَعْمِيَّاتٍ كَثِيرَةٍ طَالَمَا حَيَّرْتَنِي وَأَطَارَتْ لَبِّي . .

مَا حَقِيقَةُ تَكْوِينِي . . ؟ مَا هِيَ وَجُودِي . . ؟ دَائِرَةُ
انْتِمَائِي . . ؟ كَيْفَ تَضَخَّمْتُ . . ؟ تَشَكَّلْتُ . . ؟ تَخَلَّصْتُ
مِنْ زَوَائِدِي . . اللامتناهية . . ؟ كَيْفَ رُكِبْتُ لِي أَرْبَعُ زَوَائِدَ
لَا غَيْرَ . . ؟ وَالْأُخْرَى . . ؟ أَيْنَ صَارَتْ . . ؟ هَلْ فَقَدْتُ
مَشْرُوعِيَّةَ وَجُودِهَا . . ؟ هَلْ بَتَرَهَا جَرَّاحٌ أَرِيبٌ . . ؟ بَعْدَمَا
خَدَرْنِي بِكُلِّ عَنَاقِيَّةٍ وَلِبَاقَةٍ . . ؟ أَمْ أَنَّ وَحْشًا أَخْطَبُوطِيَا
دَاهَمَنِي أَثْنَاءَ غِيَابِي الطَوِيلَةِ . . وَابْتَلَعَ بَعْضَ
أَعْضَائِي . . ؟

أَمْ أَنِّي أَصْبَحْتُ فِي غِنَى عَنْهَا . . ؟ حَسَبَ الْإِنْتِخَابِ
الطَبِيعِيِّ لِلْأَشْيَاءِ وَالْمَخْلُوقَاتِ . . ؟ لَا حَيَاةَ . . لَا بَقَاءَ لَغَيْرِ
الْأَقْوَى وَالْأَصْلَحِ . . ؟ .

أَنَا لَا أَذْكَرُ أَنَّ أَعْضَائِي كَانَتْ تَضَايِقُنِي عَلَى صُورَةٍ مِنْ

الصور ، لكن هل أنا ما زلت - وقد أصبحت على ما أنا عليه - في حاجة ماسة إليها . . ؟ أيكون هناك مبرر ما لاستمرار تواجدها . . ؟ أم أنها فقدت بالفعل صلاحيتها . . ؟ وأن البقاء للأصلح كما يقول علماء الأحياء . . ؟

يكفي أني تخلصت . . تخففت من كل ما قد يضايقني لسبب أو لآخر . . عدم وجود ما افتقدته من زوائد ، لا أعتقد أنه سيؤثر في مستقبل حياتي . . وهذا جدّ كاف لأغلاق ملف هذه القضية ، يكفي أني أصبحت أتنقل - عفواً - أسبح في محيط مائيّ مترجرج ، غامق اللون ، ثقیل الرائحة ، طالما تضايقت منه ، انقبضت ، تشنجت ، لأنني كنت كلما حدثت في الغلاف الهلامي الذي يحيط بي - اذ كان قد أصبح لي آنذاك عينان أيضاً - انتاب رأسي ما يشبه الدّوار . . انزراع في حلقي الغثيان . . القيء . . ما أغرب ما كنت أرى . . وأشم . . وأتذوّق . . .

ذات مرة في زمن ما . . تحسست أعضائي ، أعجبني تكويني الى حدّ ما . . تمكنت من تحريك واستخدام ما تبقى لي من زوائد ، كانت لا تتعدى أربعاً ، تبين لي أنّ كل زائدة من هذه الزوائد الأربع ، تنتهي بخمس صغيرة

متناهية في الدقة والتناسق ، تتحرك في اتجاهات متباينة
تماما . . . كزوائد المستعمرات المرجانية المتواجدة في اعماق
البحار اَبان ازدهارها . . تفتحها أو أنكماشها . . .

ليس مهماً ، ولا من اللائق أن أسرد كل ما حدث
لي ، كما أنه لا طائل من ذكر كل التفاصيل . . لكن
لا بأس ان أذكر نظام تغذيتي فقد ادركت هذه الحقيقة بعد
لأي . . كنت أتغذى كأي كائن حي . . شربت عصير
الفواكه على اختلاف انواعها ، تذوقت لذات الخضر
الطازجة النيئة . . والناضجة المطبوخة . . وكل التوابل
الأخرى . . حتى الروائح والعطور كان يخيل اليّ أنني
أشمّمها ، أتحسّسها . . ألسها . . أراها ، وكلّ ما
ذكرت ، وما لم أذكر ، كان يتم في سرعة واتقان عجيبين ،
وكل ذلك أيضاً ، كان يصلني عن طريق المشيمة - الحبل
السري المشدود في أعلى الرحم . . . بعد شهور تسعة ،
بالكمال والتّمام ، كنت قد تدوّرت . . نموت . .
كبرت . . اكتملت . . وصرت أقوم بحركات مختلفة
ولذيذة ، بعضها مدروس ، مقصود ، وبعضها عشوائي ،
مجانيّ ، تافه . . واذا الجدران اللحمية اللزجة تصبح أقرب
الى يديّ ورجليّ ممّا كانت عليه . . كنت قد نسيت حكاية

النور تماما . . وحكاية الأقراص أيضاً . . كنت قد الفت
الظلام . . العتمة . . لكن سرعان ما اتضح خطئي . . اذ
دون مقدّمات استفاقت في أعماقي الرغبة القديمة . . تلك
الرغبة الموءودة التي طمسها الفشل ، استيقظت فجأة ،
ضجت في أعماقي . . ملأت عليّ كل كياني ، حقاً كانت
لي رغبات على ما أذكر ، لكنها كانت رغبات مكبوتة . .
مضغوطة . . موءودة ، لعلمي مسبقاً ، - ولتجربتي
الفاشلة في ذلك الماضي البعيد - أن الظلمة وحدها ، هي
التي تحيط بي ، تشملني من جميع أقطاري ، منذ زمن ليس
بالقصير .

الآن نسيت كلّ شيء ، أسجل اعترافي بكل اطمئنان
وصراحة . بل وأتحمل كلّ ما يترتب عليه من تبعات .
فرغم بغضي للعالم الخارجي ، رغم كراهيتي ، ازدرائي
له ، وتقزّزي من أحيائه وأمواته ، وكلّ أعشاش
ديدانه . . رغم ما ذكرت ، وما لم أذكر ، فقد تولّدت في
دمائي حرارة كاسحة ، رغبة ملّحة غامرة . . غامضة
متضاربة ، بين الاقدام والنكوص ، الّا أنّي أخالها قد
وضحت واتضحت ، انها الرغبة في الانطلاق خارج
السجن . . انها التوق . . النزوع . . الشوق الى ولادة
جديدة ، الى معانقة بحار الشوق المزبدة ، المضاءة بثریات

النجوم ، والمليئة بالدرّ والمرجان . لقد أبحرت في متاهة
حلمي الجميل ، يبدو أنني أحلم كثيراً .. أكثر من
اللازم ، قلت لنفسي همساً :

— لا بأس .. كل شيء يبدأ حلماً ...

فكرت قليلاً ثم أردفت :

— لا بدّ من الانطلاق حتّى ولو أدت انطلاقتي هذه الى
تخطيط السجن وصلب السجّان ...

ثرت على طفاوتي .. رخاوتي .. لاجدواي .. في
محيطي المترجرج السابح ، المظلم الأنحاء . خبطت
الأجواء .. الجدران .. السقف .. وكلّ الاتجاهات ..
الأنحاء برجليّ ويديّ .. انفرج الفخذان ، اتسعا ..
وعلى الفور ، شرخت طبلّة أذني تمزقات لحمية فظيعة .
خالطتني حمرة دموية قانية ، أشعرتني بالتقرّز والغثيان .
تصاعد الضغط الى حلقي ، كدت أختنق ، تنفست بعمق
ورحابة ، اندفعت في حركة عكسية وعنيفة - أقصد
تشقّلت - دلّيت رأسي الى أسفل ، انحدرت ..
اندفعت .. أطلّلت ... أخيراً أبصرت النور ، .. آه لقد
أبصرته .. تخيلوا فرحتي العارمة ، انني أنطّ في كل اتجاه ،

أتحسس أعضائي في كثير من الزهو والخلاء . كان رأسي
برتقالي التدوير أحمر اللون ، قرمزي الشفتين أفطس
الأنف ، ضيق العينين ، متوف الأهداب . وبغض النظر
عن أمور كثيرة ، وأشياء غريبة جداً لم يتوقعها أحد ، ولا
أنا كنت أتوقع حدوثها ، - وإذا ما أضفت أني كنت مصابا
بما سمّاه الأطباء كساح العظام ، أو الكساح النخاعي -
وهي حالة مرضية ميثوس من شفاؤها . . باختصار ، كنت
كتلة هلامية متداخلة ومشوهة . . جاءت قسراً - وربما
خطأ ، من يدري ؟ - الى عالم غريب رعب ، كابي
الألوان ، مرمد الأكوان . ورغم أن العملية - أقصد عملية
الوضع - لم تكن قيصرية ولا حتى عسيرة - فقد تقرّز
الجميع من خلقتي ، استغشوا ثيابهم ، غطّوا أعينهم
بأصابعهم ، استبشعوا رؤيتي . . منطري . . قدري ،
اعتبروني لعنة ، نسوا بل تناسوا الجاني الحقيقي الذي
ارتكب الجريمة النكراء في واضحة النهار ، لم يسألوا أيهما
كان مصابا بالزهري . . أو السيلان ، هو أم هي . . ؟ أيهما
كان يحمل في دمائه الداء الويل . . ؟ ملأوا أعينهم فقط
بخلقتي المشوهة ، خلقتي لم ترق لهم ، لا الرأس ، ولا
الجسد ، ولا الأطراف . . لا الألوان ولا الخطوط . . كلّ

شيء تحرش بي ، ضدي .. ثم .. ثم الصقوا بي
التهمة .. تبرأ الكلّ مني ، لم يحاول أيّ واحد من
الحاضرين الدفاع عني - أنا الضحية - أقصد المسخ المشوّ
الذي هو أنا - وجم الكل ، كممت أفواه الرجال ..
تقلّصت سحنات النساء .. أصيب زمّارو الحيّ وطبّالوه
بخيبة أمل شديدة .. أمّا العذارى ، فلم تزغرد أيّ واحدة
منهنّ ، بل أقسمت احداهنّ - وكانت على وشك الزواج -
أنّها لن تلد أبداً ...

أمّا التي ولدتي ، أقصد المرأة التي حملتي في بطنها ، -
كرها - فقد أغمي عليها ، وأعتقد أنّها حملت على الفور -
وهذا من حسناتهم - الى أقرب مستوصف في البلدة ...
بقية الحكاية لا تهّم .. لن أتمكّن من سردها على الوجه
الأكمل واللائق .. يمكن أن أحيلكم الى شاهد عيان ..
هو وحده القادر على وضع اللمسات الأخيرة للحكاية -
المهزلة - فقد أوجزها الرجل على النحو التالي :

- هاج القوم وماجوا ، اختلط الحابل بالنابل كما يقال
عادة في مثل هذه الحالات ... اتسعت دائرة اللغظ
والهرش والسعار . تسرب الخبر الى شرطة الأخلاق
والمحافظة على البيئة الطبيعية ، حضرت سيارة

الفادكونيت* بدلا من سيارة الاسعاف - وهذا من بديع مبتكراتهم - ان لم يكن من حسناتهم - ترجل من جوفها رجلان - شبحان - قيل فيما بعد ، أنهما لم يبتسما قط ، في سالف حياتهما ، اقتحما الباب الخارجي في عنف وحشي ، اغتصبا حرمة الحجرة ، او حجرة الحريم على الأصح . . زرعا أعينهما في كل الأركان ، كانت الزوايا شبه معتمة ، لا ينيرها الا مصباح غازي ضئيل الشعلة ، ورغم ذلك أبصراني ، عرفاني على الفور ، لم يطلبوا اليّ ، ولا الى أولياء أمري الادلاء بهويّتي ، لم يسألا أحداً ، عرفاني دون كبير عناء . . ثم . . ثم مارسا سلطاتهما في كثير من الزهو والعنجهية ، الكلّ اطمأن الآن ، ارتاح ، بارك الاعتقال في صمت ورضا عجيبين ، واذا أنا أسحب في عنف هستيري . . واذا الأغلال توضع في يديّ وساقبيّ ، كانت الأغلال باردة ، وثقيلة هذه المرة ، صلبت يداي - رغم هلامية أعضائي - خلف ظهري المحدودب المشوّة ، أما العينان - أقصد عينيّ الضيّقتين المنطفئتين - فقد وضعوا عليهما (عصّابة) قائمة ، رغم أني كنت مصابا بعمى الألوان . . . وقبل أن يغادر العسكريان حجرة الحريم التي

* شاحنة تستخدم من طرف الشرطة .

لم تعد كذلك منذ لحظات ، وأنا في أيديهما طبعاً ، خيّل اليّ أنني استمع الى أنغام سمفونية عسكرية ، أو شبه عسكرية ، ذات نشار خاص ، ورهبة قاتلة وثقيلة . من حسن حظي ، وهذه من فلتات القدر ، لم أكن قد حُرمت جميع حواسي . . كانت حاسة السمع سليمة لديّ ، وكان بإمكانني أن التقط أبعد الذبذبات الصوتية وأخفتها . . ومن ثمّ سار الجميع - وأنا تحت رحمة بنادقهم - العسكريان والآخرين من الخلف على الأنغام المتنافرة الرهيبة : ارتطام الأحذية بالأرض الصلبة ، قرقة السّلاح الصّديء ، همهمات الأفواه المشدوّهة ، وكان الدرب مظلماً ، والكلاب تتشمّم آثارنا .

حين أنزلوني من الفاركونيت ، بعد حوالي ساعة ، ساروا بي في مسارب معتمّة ومجهولة تغشيها عتمات ثخينة . . .

حاشية غير ضرورية :

— عندما تستفيق أمّي ، تعود الى وعيها ، تتحرّر من سطوة التّخدير الذي ألزمها الصّمت أعواماً طويلة ، أخبروها أنّ أرحامها ستحبّل من جديد . . . وسأولد من جديد . . . لكن بشكل جديد . . .

مُطَارَدَةُ رَجُلٍ .. اسْمُهَا
عَبْدُ الرَّحْمَنِ

توطئة :

— جند بني العباس ، سنا بك خيلهم تطاردني ،
تلاحقني ، تحاصرني ، نقعها في الفضاء ، سحابة رعب
تهدّدي . من الزّند جذبت أخي ..

— هيّا نقطع النّهر ، (قلت له) ..

الخيل .. النّقع .. الصّهيل .. الموت ...
أسرع .. تخطّ .. جاوز ...
الشّجاعة الصّمود .. التّحدّي .. في أن نهرب ...
وضعت يدي على فمه ، احتبست أفكاره .. كلماته
في حلقة ...

— أعرف ما تفكّر به .. ما يمكن أن تقوله ، نحن
لسنا جنّاء ، ولا أغبياء . التّاريخ قد سجّل هذا ، والناس
يعرفونه جيّداً ، أنّما الجبن الغباء في أن نثبت هنا ، أن
نقاوم ونحن أضعف ما نكون في هذه اللحظة .. أن نقع

في قبضة السفاح كفرخي حمام ...

نظرت في عينيه ، كان حزينا وصغيرا ، أدركت حقيقة ما يعاني ، التمسيت له أكثر من عذر .. ربّت على كتفه في هدوء مصطنع :

— طبعاً ، ما زلت قوياً ، وعريباً .. أليس كذلك ؟ ..

لن نسقط بسهولة .. ستتابع المسير .. قد تهتريء أقدامنا ، تسيل دما ، قد تشحب ألواننا .. تقطر ألما .. حزناً ، لكننا لن ننثني .. ولن ننحني ، ولن نقع ... أتسمع ؟ ...

لم يقل الصّغير شيئاً .. هزّ رأسه في حزن .. وربما في يأس أيضاً .. ورغم أنه حاول أن يبتسم ، إلّا أنّ الاعياء كان بادياً عليه .. كان صغيراً ، متعباً ، وحزينا ...

الانقذاف :

— كانت الضفة أبعد ممّا كنت أتصور ، ارتسمت أعشابها الزغبية الخضرة في حدقتي عيني ، أحسست بها ، بكل أبعادها في امتلاء ، احتضنت الضفة فيما بين الأجفان ، غطيتها بالأهداب ... احتواني فصل الدّفء

والاخصاب .. تمللت البذرة في صليبي .. ارتعشت
تبحث عن دفء امرأة في انتشاء . في أوصالي سرى لسع
ارتجاف ، حرارة كاسحة تولدت في الدماغ .. تدفقت في
مسارب الخلايا .. ملأت الثقوب .. الفجوات تكدّست
الطاقة .. هدرت الدماء .. تضخّمت العضلات ..
برزت حبالها الموردة الألوان ، نفرت نتوءاتها في شموخ
جموح .. تسعّرت الدماء اللاهبة الملتهبة في العضل القوي
الجميل البرونزي الالهـاب .

اندفعت ... انقذت ... انطلقت في لجّة
التيّار ...

الصراع :

— أرفع ساعدي المفتولين .. أضرب الموج في
جنون .. الموج هادر مزبد .. الردى يكمن لي في
ثناياه ... الضفة الزّغبية الخضرة في حدقتي عيني ،
تدغدغني في وله ، أتهيج ، اندفع ، أشقّ الموج الهادر ،
أطفئ اللهب السّاطع .. أمتطي الثّبح المزبد .. أقهر
المسافات أصلب المجال ، بصدري .. بساعدي ، بكلتا
يدي ...

الفرات عميق أحسّ بهذا ، دجلة في اصطخاب ،
أرهب أن أغرق ، خناجر الموت تكمن لي ، سيوف الغدر
والنذالة تحديق بي ، تغازلني .. بريقها يتحلّب شوقا الى
عنقي ...

شيء من التاريخ :

وكالقضاء كان الموج ، مشاكسا وعنيذا ، كان الموج
ضدّي ، كان عليّ ، وأنت يا ابن أمّي ، يا أخّي الصّغير ،
ما عدت تقوى على مجابهة التيار ... على مصارعتة ..
تمنيت لو أنك لم تنقذف في لجّة النّهر ، قرأت هذا في
عينيك ، كانت أهداب عينيك مبتلّة بالدمع ، أو بالماء ،
وربّما كانت مبتلّة بهما معا ... من يدري ... ؟

أغروك بمعسول الوعود ... نفذوا منك الى
السويداء .. سلبوك عقلك ، قلبك ... بدأت - ودون
ما روية - تثق في كلامهم ، رغبت في البقاء على قيد
الحياة ، كربلاء وراءك ، والنّهر أمامك ، وماذا في مقدورك
أن تفعل ؟ .. من يلومك على التّشبّث باهداب الحياة .. ؟
كرهت الرسوب في الأعماق البعيدة ، الباردة والمظلمة ،
تبتعت انفعالاتك عن كُثب وربّما من بعيد أيضاً ...

من يدري .. ؟ كنت ملء عيني ، ملء قلبي ، حذرتك
من عاقبة النكوص ... كشفت لك بصوتي المبحوح
الضائع في الأرياح عن خطر الكمين الخديعة ،
اللعبة ... عرّيت أمامك الفخ الفاجر فاه ... كنت أنت
مقتنعا بكل ما قلته لك ، كنت تعرف صدقي ، وعميق
حبي ... فأنا لم أكذب عليك قط ، لكنك اللحظة - لم
تحفل بي ، لم تأبه لكلامي ، تخوّفت الغرق ، أربك شبح
الموت ، هان عليك ، لا بل عزّ عليك أن تنهش لحمك
الغصّ الطري أسماك القرش الشرسة ، المتحفّزة ،
اللجوجة في طلب الامتلاء ...

خارت قواك .. نفذ مخزون عزمك ، توقفت ،
نظرت اليّ في التياح ولهفة ، كأنما كنت تودّعني ، كأنما كنت
تعرف أنك لن تراني ، لن أراك ... أبداً .. أبداً ،
كانت قطرات الدّمع النبيل تتلألأ فوق أهدابك .. فوق
خدّيك ، على شعيرات شاربك الطّير ، حاولت أن أمدّ
لك يدي ، ساعدي ، أهدابي ، حدقتي ، عيني ، قلبي ،
رثتي ... لتعبر عليها كلها ، الى ضفّة الأمان ، لكني لم
أتمكّن من إسعافك ، كنت بعيدا عني ، كنت بعيدا عنك
بما فيه الكفاية ... ليتك ثبتّ .. تجلّدت ، قاومت ،

ليتك ، آه . . . وماذا تجدي الآه . . . ؟

لقد رجعت اليهم ، تخوّفت الغرق ، عدت من وسط
النهر ، كان النهر مزبدا ، مشاكسا وعنيذا ، كان الموج ،
الريح ، الحظّ ، التاريخ ، كربلاء . . . حتّى كربلاء كانت
ضدّنا . . . تنمّلت أنا ، ارتعشت ، تشنّجت ،
أجهشت ، صرت لحظتها ضعيفا ، جبانا ، حاقدا ، أنا
الذي لم يعرف الحقد ولا البكاء . . . ثمّ . . ثم أيقنت
أنك هالك . . .

ها هم قد انتشلوك من لهوة اليمّ ، جذبوا
السّارة . . . صيد هزيل ، لكنّه شهيّ . . .
— لا بأس به (قال أحد الذبول) . . .

جذبوك بحقد . . . أخرجوك . . جرجروك . . .

وتحت أذيال بردة الخليفة المطرّزة بخيوط الذهب
الفارسي وجدائل الحرير الدّمشقي ، أقيعت ككلب
ذليل ، نظروا اليك في احتقار . . . بصق عليك القائد ،
والجنديّ ، والشاعر التّابع ، والمهرّج العجوز . . . قهقهه
الأوغاد في تشفّ وشماته . . . أشار أحدهم اليّ . . . كنت
أنا قد أصبحت على الضّفة الأخرى كنت بعيدا . .

بعيدا ، وكانت أصداء نباحهم الخافت الممطوط تصل الى
سمعي في بحّات متقطّعة نائية جداً ...

— ارجع .. ارجع يا عبد الرحمن ...

— الخليفة يقرؤك السّلام ...

— عد ولك منه الأمان ... الأما...ا... ن..

ن.. ن

لم أتمكن من التقاط عوائه ، الممطوط كعواء الذئاب
الجائعة ...

كانت الريح تسفي الرّمال على وجه الفرات ... على
وجهي ، وكانت أمواج دجلة في اصطخاب ... لكن
الجملة الأخيرة من ندائهم المبحوح انغرزت في أغوار
سمعي ... غاصت كنصل الخنجر في طيّات لحمي ...

— أخوك بين أيدينا .. ان لم ترجع قتلناه .. آ.. آ..

آ.. ه.. ه.. أعرف هذا .. أعرف أنه سيقتل لا
محالة .. وأعرف أيضاً أنني سأقتل .. يمثّل بي ... لو
رجعت ...

لو كان السفاح نبيلاً كنت امتثلت ، لو كان رجوعي
حقاً ينقذ رقبتك ، كنت فعلت ، أسرعت ... لكني

أعرف وضاعة المَعْدن ، أعرف لؤم السفاح . . . وغدر
بني العباس ، أعرف حقد المناكيد الأوغاد . . . أسياد بني
العباس ، عبدة النار الخامدة . . انهم ما جبلوا على غير
الرّجس والنّذالة . . . ما زالت النيران التي خمدت في
الايوان المتصدّع تتضرّم في أكبادهم السوداء . ما زالوا
يحملون باعادة التاج المخلوع الى رأس الملك القتيل . .
كيف لا . . ؟ وقد فعلوها . . ؟

تحت ناظري أسلموك للسياف . . .

جزّرت عنقك الغلامي الجميل بيض الصوارم
الغادرة . . ولغت في دمك النقي ألسنة الخناجر المنقوعة في
السم . . تهاوى الرأس العربي الأصيل . . تدحرج . . .
استقر فوق بركة من الدم الأحمر القاني . . . كفنته
الرّمال . . .

استنشقت الأوغاد رائحة الدم المهروق . . . انتفشوا
كالضباع . . قهقهوا تشفيًا وشماتة - في بني أمية - في كل
عربي أصيل . . . وفي رجل تخوّفوا من أفكاره وأحلامه
اسمه عبد الرحمن . . .

ألا سَجَل ... ألا سَطَر ... ألا اشهد أيها
التاريخ ...
التحقيق :

— مكانك .. قف ...
— لا تأبه .. (قال صاحبه ..)
— لا بدّ من اثبات الهوية .. اقرب (خاطبني
الجندي في صلف) .
— اكشف أوراقك (نبج الثاني) ..

قهقهه آخرون عن يمين وعن شمال .. في غبش
الغروب ، كان السّكر بادياً على سحنهم الناصلة الألوان ،
الممصوصة الدّماء . انفلتت من عيني نظرات خاطفة
متوجّسة ... احذية الحراس - حراس الحدود - ملطخة
بالدم والأوحال ... أوحال قديمة عطنة ودم بشري
متخثّر ...

— عجباً .. ؟ أنا أيضاً تحدث مجازر .. ؟؟

كنت أظن أن (افريقيا) ما تزال طاهرة ..
عذراء .. لم تفتضّ بعد بكارتها كلاب الحراسة ... وأنّ

الأنف العربيّ ما انفكّ يتصبّ في شموخ .. ، كنت
أظن .. أتخيّل ...

بكعب بندقية عتيقة ، دفرني في ظهري جندي آخر لم
أره ، كدت أقع ... ترنّحت .. تماسكت ...

— فيم أنت تفكّر ..؟؟ عَجَل .. أوراقك أيّها
الصّعلوك .. (عاد يسأل الحارس) ..

— ليس معي أوراق .. (أجبته) ..

— من أنت اذن ..؟؟ ومن أين أتيت ..؟؟ والى أين
تقصد ..؟؟

—

— لماذا لا تجيب ..؟؟ يبدو أنّك غريب وشقيّ ..
ومغضوب عليه ..؟

—

صرخ ذيل ثالث بنفاد صبر :

— هيّا ... أجب « الشّاف » بسرعة ، لا وقت
للهدر .. أكشف عن أوراقك ..؟ هويّتك ..؟ أيّها
الكلب الضّال ..؟؟

ترثت قليلا ، بلعت ريتي .. استجمعت شتات
أفكاري ، قلت في اطمئنان عميق ... وشموخ
أصيل ... :

— تسألون من أنا .؟؟؟

—

— أنا رجل عربيّ حتّى النّخاع ... اسمه عبد
الرّحمن .

— هذا لا يكفي .. (ردّ الشّاف بانفعال ظاهر) .

— يبدو عليه التّعب والارهاق .. وسياء النّعمة ،
(عقّب ظلّ ممصوص جاحظ العينين) ..

ثمّ تسلّطني من أخصي الى قمة رأسي ، وأضاف
مقهقها :

— طريد .. شريد ، منخرق النّعل ، مهلهل
العباءة ، شقيّ النظرات ... خطيرها .. وبدون
هويّة .. من تكون بحق الشيطان ..؟؟

تلملت في حلقي كلمات جافة .. وددت لو أني
أضفتها الى الجملة الطويلة الرائعة التي نطق بها الحارس
(الشّاف) .. لكنّي تداركت الموقف .. قلت :

— وأكثر من هذا .. تعبان هلكان .. يطر القحط
في كبدي ، سراب في يدي .. دم في ذمّي .. قىظ على
كتفي ..

—

— ثمّ اني أضعت الأوراق الرسميّة التي تثبت
هويتي .. أضعتها في أعماق النهر ... كما أضعت
ملكي ... لكن أعدكم أني سأسترجعها حتماً ..
وستأكدون من هويتي وتعرفون من أنا ..؟؟
رفع (الشاف) إحدى يديه محتجاً .. :

كفى .. كفى هذرا ... ما استجوبت صعلوكاً أتفه
منك !

حارسان آخران يتبادلان نظرات زائغة بلهاء ، لكنّها
لا تخلو من مغزى .. !!
مطّ أحدهما شفّتيه :
— أنا لم أفهم ! .. !

ردّ صاحبه بامتعاظ (وقد هزّ كتفيه وزمّ فمه ..) :
— ولا أنا ! .. !

صوت جانبي غير محدّد المصدر :

— الرَّجُل يتحدّث بلغة أهل الجزيرة . . . ملثات العقل ، يبدو عليه أنّه من النوع الحالم ، يتعامل مع اللغة بشكل خاص ، مرفوض هو ، وغير مرغوب فيه ، يمنع من الدّخول . . . !

الحارسان المحقّقان في هوية الرجل العابر للحدود ، يصمّتان . . يغرقان في الصمت . . أدركت أنّهما يفكران ، يستجمعان شتات أفكارهما . . أحدهما يهمس في أذن الآخر . . ، يتقدم نحوي ظلّ هزيل ، رائحة عرق كريهة تنبعث منه ، شعرت بالدّوار ، انتابني الغثيان . . الرّغبة في التقيؤ . . تماسكت . . تفرّس الشبح في عيني . . تسلّقني في ارتياب . . ظلّ ابتسامة ذابلة على شفّتيه ، غرز حدقتي عينيه الجائعتين في كتفي اليمنى . . كانت فوق كتفي زوادة من آدم . . بها رغيف عيش (وشكوة لبن رائب ، وحفنة تمر من صحراء نجد .

تفقّد الحارس - الظل - أطرافه بزوايا عينيه ، همس لي : في بحّة مشنوقة :

— ها قد سمعت . . لا يمكن أن تعبر الحدود . .

هذا أمر (الشّاف) ، لكن لا عليك ... هيه ...؟؟
اقترب .. ماذا تحمل في زوّادتك ..؟؟ أقصد على
كتفك ...؟؟ هل معك (كرخية) ؟ أو (بابلية) ..؟؟
تلك التي يقول فيها شاعركم :

..... —

— خذ .. (قلت دون تردّد) ، هذا كلّ ما تبقى في
باطيقي ، أما فيما يختصّ بالشاعر الذي ذكرت ، فهو ليس
منّا لو قرأت شيئاً من التاريخ .. لأيقنت من هو صاحب
البيت ...؟؟ لكنك معذور ...

ثم ناولته الزّوادة التي كانت على كتفي بـ (عيشها)
وشكوتها ، وتمرها ، وبكل ما فيها . ! .

ابتسم الظل الجائع ... تهلل وجهه الشاحب ،
تناول الزّوادة بيد مرتعشة .. غمزني باحدى عينيه :

— عجّل تخطّ الأسلاك .. أنت لم ترني .. وأنا لم
أرك . ! . اليس كذلك ...؟؟ .

تسلّلت على النور ، وفي حذر شديد ، بصقت تحت
نعلي ، اجتزت الحدود في غبش الغروب ... حملت الريح
الآتية من الخلف قهقهات مترهّلة .. أحسست الريح

تصفّر في العراء ، كان الظلام قد نزل .. تحثّرت دماء
أخي القليل في كبد الأفق البعيد .. صرنا كالأشباح
الضائعة في زئير العواصف ، وكعيون القطط الميّتة كانت
عيون الحراس ... وكقرون اليقطين كانت رؤوسهم
المجوّفة الفارغة الآمن فكرة الخمر .. الجنس ..
التدخين .. والسّرّاب الخادع يعشّش في أغوار عيونهم
الماحلة الألوان .. يغطي خلفها مدائن عديدة خربة ،
مهتوكة العذار ... ، الجنس في شوارعها مباح .. يمارسه
علانية كبار التتر ، وزبانية الجحيم ، وأذيال (الشاف)
الكبير .

أما الحشيش والخمر الرّخيصة ، وعلب السّردين
الرديئة فمن أنصبة الأذيال الصغار ، والظلال الباهتة ،
وأنصاف الأذكىء والمعتوهين من الحراس المرابطين على
حدود الأندلس السليب !! ..

خاتمة البداية :

مع قصف الرعد العقيم ، عبر أشداء البطولات
الفارغة الموشومة على جسد التّاريخ الكسيح ، المترهّل
الأطراف ، المقمّط في الأسمال .. ، عبر هزيم الرّيح

المحشرج في الأدغال . . ، عبر الزمن الجامد المطحلب
لآماد مديدة . . . ، عبر كلّ الأبعاد والمسافات . . . كل
الجراحات والطعنات . . الوعود والخianات ، الهزائم
والانتكاسات . . . عبر كل شيء ، ومن خلال كل
شيء . . . ها أنذا أنهض من رماد الفجيرة ، أتواجد ،
أنبتق ، أناسل ، أتكاثر ، أندفع ، أورق ، أخضرّ بشكل
لم يحدث قط في التاريخ ، أسير ، أهرول ، أكتسح كل
الهراء . . كل الغناء . . كل الضفادع البلهاء . . !

لا بدّ من فعل شيء . . أيّ شيء ، يعيد الاستقامة
والشموخ للرأس المقطوع والمدفون في الرمال . . ، طائر
الفينيق لا بدّ أن ينهض ، من خلل الرماد ، أن يفرد
جناحيه القويين في سماء الجزيرة . ما نسيت قط ، ولن
أنسى أبداً ، الصوت المبحوح المذبوح المحشرج المستغيث
في الأدغال . . في الفيافي . . في الصحاري . . أنني ما
زلت أذكره . . ما زال في سمعي وفي قلبي صده . . ،
يعذبني . . ، يجلدني ، يطعني نداؤه . . دمه . . ثأره
يستصرخني عبر آلاف الأميال ، طاويا الأبعاد والمسافات ،
مخترقا الحواجز والأسلاك ، ساخرا من المسافات
الزّمكانية ، هازئاً من شعارير المذائح الرديئة ، وكتبة

التاريخ المأجورين المزيفين المعتوهين . . باصقا على التراث
اللقيط المنحول . . وعلى كل دفاتر الطقوس الوثنية
المسبحة باسم الأضرحة الموقرة ، والمستمطرة لكراماتها
الموعودة !! . .

ها قد اجتزت الحدود بدون بطاقة ، بدون جواز ،
بدون تأشيرة ، الآن يحقّ لك - يا أخي الصغير الذبيح - أن
تبصق في الوجوه . . أن تتمخّط في العمائم . . أن
تلعن . . تطأ . . تدوس كل اللّحي والصّور . . .

شرايينك المذبوحة النّبض ، تتقيأ زكيّ الدماء . .
تطلب الثّار من نسل الاملاء . . .

يصطبخ الموج . . موج دجلة . . الفرات ،
المتوسط ، المحيط ، بلونك الأحمر الزاهي . . تسغب
الصحراء في خفّك ، طلع النخيل يشقّق ، يتآكله
العطش . . ، حبّات الرمال المبددة الأسيرة على شواطئنا
السليية تلهث في رثتي هذا الصيف . . وكل صيف ،
تغازل المطر العاشق . . تمارس مضاجعة الحلم المهتوك
العذار هناك . . هنا . . وفي كل مكان . . في (سبتة) ،
في (مليلية) ، في (الساقية الحمراء) ، في (حيفا) ، في

(يافا) ، في (الجليل) ، في (القدس) ، وفي
الجلولان) ..

لست وحدك الذي سفحوا زكيّ دمائه ، أذّلّوا أنوف
آبائه وشمّوخ أجداده .. ، زوّروا تراث أمجاده ...

كثيرون غيرك ، فعلوا بهم أكثر من هذا ... ، بل
هم ما زالوا مكبّلين بالأغلال ، مرتكسين في حمأة المهانة
والاذلال .. في كل يوم .. بل في كل لحظة ،
يصلّبون .. يجلّدون .. يعذبون .. يشوّهون .. وأمام
عيونهم تنشر لحوم نسائهم وبناتهم ... وتصادر بكمّارات
عذاراهم الهتيكات الازار - عنوة - المرتعشات الأفخاذ -
رهبة - على شواطئ البحار وعلى ضفاف الأنهار ، وفي كل
مدن وعواصم العالم المتحضّر ، حيث يقطن آكلوا اللحوم
البشرية ... يتضاجع بائعو الدّم والضمير ، ومزورو
التاريخ ، حيث (يتعيّش) على فئات الموائد وثمالات
الأقداح ، كل الوصوليين المهرجين ، وكل الأذيال ..
الظلال ... !

من كل هؤلاء ، سينتقم التاريخ ، ستذبح
شرايينهم ، كما فعلوا بشرايينك أنت ... ، سيقعون تحت
قدميك .. كلهم .. قائد الجند والسياف ، والتابع ،

والمهرج ، والشاعر ، ، اذاك ، ستبصق - وفي شموخ -
فوق قصائد المديح ، ومطولات الرثاء .!!! .

لأن نزل القحط في الأرض كل هذه القرون ..
وأجهضت في أرحام النساء نطف التكوين الواعدة ..
فمواسم الحرث والإخصاب ستأتي حتما .. حتى ولو لم
يحدث الطوفان ... وستكون أنت حاضراً أيضاً ...
ستجيب ما في ذلك شك .. طاوياً مسافات العقم
والجفاف .. مخترقاً الجدران .. الأسوار .. الأسلاك ،
كاسراً ثبج الأنواء .. المحال ، هازئاً بالبطولات الفارغة
الجوفاء ، شانقاً كل البيادق .. الأذيال .. الظلال ..
مبحراً نحو الحبيبة المنتظرة .. حاملاً إليها لقاح الدفء
والاخضرار وأبجدية الولادة الجديدة التي ستخضر عبر
طقوسها قلوب الملايين من الأطفال المذبوحين وراء الحدود
المزورة والمزعومة التي أقامها الصيارفة الغزاة ، والأذيال
الوصوليون والطغاة المعتوهون ، وزرعوها قحطاً ..
أسلاكاً .. ألغماً .. وأقاموا على حراستها أشباحاً ، بهما -
مثقوبة عيونهم .. مجوفة عقولهم .. لا يبصرون .!!! .

حاشية اضافية :

في شوارع المدينة المحاطة بالأسلاك والجنود ،

والمزروعة بالعيون والأنوف والأذان ، جلست أستريح من
وعشاء السفر الطويل ، تهالكت على مقعد ما ، من هذه
المقاعد الخشبية الأنيقة ، التي تحتل أجمل شوارع المدينة
الهيكلية الإزار . . والتي تنتشر أمام كل المقاهي بشكل
سرطاني مخيف في كل الجهات ، وعلى كل الأرصفة . . .

ما كادت أنفاسي ترتد الي . . حتى انتصب أمام رجل
حليق الشارب واللحية ، لحيم الوجه ، لامع العينين
صقيل البشرة ، حسن البزة . . .

انحنى الرجل أمامي في أدب مبالغ فيه وقال :

— سيدي . . هل من خدمة .؟؟!

—

— أقصد ماذا تتناول .؟!

— لبن بقهوة . . (أجبته هذه المرة على الفور) . .

— آسف . . لا نقدم لبنا بقهوة . . أطلب مثلجات أو

مشروبات روحية مثلاً . . !

— عصير برتقال بارد من فضلك . . !

انصرف النادل المهنم الأنيق فوراً ، تبعته عيناى . .

استقرت دون سابق تصميم أو نية على واجهة زجاجية

لامعة مقابلة ، كان على الواجهة عدّة ملصقات ...
تبّينت فوراً ، أنها بثلاث لغات ، وبأحجام وألوان
مختلفة ... ، تعنّكت عيناى على الملصقات ، كانت عليها
كلمات متعدّدة وبخطّ واضح جداً وبارز أيضاً ... !

الملصق الأوّل :

« أخبار الشفرة تقول هذا اليوم : عبد الرّحمن في
الطريق ، الصقر وصل ، تمكن من دخول المدينة بطريقة
ما ... ربما رشا أحد الحراس عبّر البوغاز . الأسلاك ...
الحدود ... انتبهوا » .

الملص الثاني :

« ... خذوا حذرکم ... كل من رأى الرجل
المذكور ، ولم يبلغ عنه رجال الأمن في أقرب نقطة ،
وبأسرع وقت ... يصلب في الساحة العمومية امام
الملا .. وتطعم الطير من نّحه » ..

الملصق الثالث :

»
« »

لم أتمكن من قراءته بسرعة ربما كان بلغة أجهلها . . .
انتابني القشعريرة . . الدهشة ، لست خائفا ،
ولكنها المفاجأة ، كدت أقفز من مكاني هاربا ، فأكون قد
اعتقلت نفسي بنفسي ، قدّمت مخي طبعا شهيا للطير
الأبائيل . . . لكني تريت ، حسبت لكل الأمور
حسابها . . حولت عيني الى جهة ما . . جهة أخرى . .
ثانية وثالثة ورابعة . . . ، حدّقت في الجهات الأربع . .
كانت الملصقات في كل مكان . . . ، نفس الكلمات ،
نفس الخط ، ونفس الدقة والوضوح . . ! .

مددت يدي الى كوب العصير النظيف الثلج الذي
كان قد نبت أمامي في لحظة ما . . . لست أدري كيف
نبت . . ؟؟ ومتى . . ؟! أفرغت الكوب في جوفي ،
قذفت قطعة فضية اللون - أقصد ليست فضية - فوق
الطاولة البيضاء النظيفة . . . انتصبت في شموخ ،
خطوت . . كان لوقع قدمي على الرصيف دويّ
مسموع . . لم أكرث ، تعمّدت ذلك . . . لم ترعيني
الملصقات . . . ولا اشارات الضوء الأحمر ، كنت أحترقها
أحرقها ، أحيلها هباء تذرّوه الرياح . . .

فجأة . . وجدت نفسي أحترق الشريان الأكبر في

جسد المدينة المترهلة المنكفئة على نفسها في اعياء شديد ربما
كان ذلك من فرط السكر . . أو الكبت الذي عانت منه
طويلا وما تزال . . .

واذا أنا أتغلغل في الشّعيرات الدموية الدقيقة للجسد
المهترىء ، لم ألتفت . . . ليس من عادتي أن أفعل ، رغم
أني كنت على يقين من أنّ شيئاً ما . . . ذا بال ، قد حدث
ورائي ، حيث كنت أتناول قذح عصير البرتقال
المثلج . . . كانت هناك ضوضاء . . لغط متصاعد ،
أصوات غاضبة مهمهمة ! . .

يقينا أنهم اكتشفوا حضوري . . . التقطوا لي صورة
ما . . بأجهزتهم السرية المعقدة . . .

وربما تحلّقوا اللحظة - في المقهى حول القطعة النقدية
المفضضة اللون . . . من يدري . . ؟؟

بيد أن الريح التي كانت قد بدأت في الهبوب حملت
الي عواء نادل المقهى . . ميّزته بسرعة من بين ضجيج
الشارع المزدحم :

- أنه هو . . . هو بعينه ، أقسم على هذا . .
وأراهن ، رأيته بأّم عيني ، قدّمت له عصير البرتقال المثلج

بعدها اعتذرت له عن عدم وجود لبن بقهوة . . . أراهن
على أنه هو بلحمه وشحمه ، صدّقوني . . .

أما كانت غلطتي عدم الاسراع في التبليغ . . . وعلى
كل فقد بلغت . . . أدّيب واجبي كمواطن . . . أنا لم أقع
في المحذور ، امتثلت للأوامر . . مصلحة الوطن فوق كل
شيء . . (ملتفتا الى المتحلّقين حوله) :

— أليس كذلك يا سيّدي الشرطي . . ؟؟؟!! .

—

انما الثابت أنّي بلغت عن المسمى عبد الرحمن
الداخل والمكنى بالصقر . . بمجرد ما عبر البوغاز . .
الحدود . . الأسلاك . . ودخل المدينة . . لقد انتهت
مهمتي الآن . . عليكم أن تقبضوا عليه ، وبأسرع وقت
ممكن ، قبل أن ينفث سمومه في جسد المدينة . .

وبينما كان المسكين مشفقاً من أن تنهش الطير الأبايل
دماغ رأسه . . كنت أنا أتوغّل في أحشاء المدينة الضائعة
المعتمة !!! .

مارس / 1973

سِزِفِثْ مَعَاَصِرْ

« مهداة الى كل ذرة رمل ، ونية
عشب ، ونبضة قلب احترقت دون
ما جدوى في بلادي . . . » .

الحلم :

لم يتأكد تماما من تطهير الأرض ، ساوره الشك ،
توجّس خيفة ، خيل اليه أنّ في الأمر كميناً مبيتاً ، نصب
باتقان وبراعة للايقاع بفصائل المقاومة الشعبية ، واجهاض
ثورة الجماهير الغاضبة . ! .

رغم الهتافات التي انصبت في سمعه ، والزغاريد التي
دغدغت آماله ، ظل متشبّثاً بفكرته ، مرتاحاً لهاجسه . .
غير واثق مما حدث بهذه السرعة الفجائية . . .

صحيح ان الثمن الذي دفعه هو ورفاقه ، كان
فادحا ، والنصر كان متوقّعا في أي لحظة . حقيقة بديهية ،
وأمر مفروغ منه ، ما في ذلك شك ، بالنسبة لشعب يدافع
عن كرامته ووجوده . . . ، بيد أنه ارتاب لسرعة توالي

الأحداث .. المفاجآت ، أصرّ على الانتظار والتروي ..
فالمؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ... وتنهّد ، تتابع
الذكريات أمام عينيه ، تمنّى لو يكلمه أحد في هذه اللحظة
الحرّة ، الفاصلة ، الزاخرة بالاحساسات المتضاربة ،
والتوقعات الغامضة .. أجال بصره فيما حوله ، بحث عن
إنسان ما .. عن رفيق ما .. بل عن رفاقه الكثيرين الذين
طالما تواجدوا في كل مكان ... أقضوا مضاجع
الدخلاء ، زرعوا الرعب .. الشوك .. الموت في
أحلامهم .. أحالوا يقظتهم كابوسا ثقيلا يجرّهم على
صدورهم .. يحطّب حلوقهم ، أجل أين هم رفاقه
الآن ..؟ أين هم ليشاطروه الفرحة الكبرى ..؟ ليتملوا
بأعينهم أولى تبشير الفجر الجديد الوليد ..؟؟

وتنهّد للمرة الثانية ، جل رفاقه استشهدوا ..
خضبت دماؤهم الزكية كل نبتة عشب ، كل حصوة
رمل ، كل صخرة .. كل غيمة أو نهر في أرض الوطن
الحبيب ...

تذكر كل هذا ، وهز رأسه في حزن كظيم ...
سيروي لأحفاده بطولات خارقة ، تتضاءل أضاءها بطولة

عنتر . . لم يكن له المام كاف بتلك الملحمة الشعبية الرائعة التي قادها - أو خاضها - الفارس الأسود . . العاشق حتى النخاع . . من أجل الذود عن حياض القبيلة . . بل الحبيبة . . . ولكنه كان يعرف أن كفاحات عنتر كانت من أجل اللون ، والحالة المدنية ، أو القبيلة ، وعبلة الفاتنة . . أمّا هو ورفاقه ، فلم تكن مشكلتهم لونا ، أو حالة مدنية . . أو حبيبة معشوقة . . . هذه أشياء تافهة في نظره ، لم يفكر فيها قط هو ورفاقه يوم أعلنوا العصيان - الثورة - وتسلقوا شعاب الجبال ، والرصاص الغادر - رصاص المستعمر الغاشم - يزغرد في أسماعهم بشراة ، وانما كانت قضيتهم أكبر من قضية عنتر ، كانت هناك قضية وطن منهوك ، مسحوق ، مكبل بالأغلال ، مرتكس في المذلة والهوان . . أغلال باردة ، ثقيلة ، وهوان ترتطمض له الأجسام ارتماضا .

ترى أين منها قضية الفارس الأسطورة . .؟؟ لقد انتهت تلك بمجرد احضار المهر والحصول على رسم - طبق الأصل - من الحالة المدنية ، بامضاء الشيخ (شداد) . . ! . .

أما هذه ، فانها لن تنتهي الا اذا أريق على جوانبها

الدم بغزارة ، ودون حساب .! .!

وتفصد العرق من جبينه القمحي اللون ، وهو يصعد
القمة الصخرية التي احتمى خلفها . . . وصب شآبيب
رصاصه المزغرد على ذوي العيون الزرق والشعور
الصفراء .! .!

طرح «صاكوشه»* الجلدي الثقيل على الأرض
الصخرية العابقة بروائح الصنوبر والعرعار . . . وضع
صاكوشه بين ركبتيه . . . أدخل يده اليسرى في جيب
سترته الكاكي . . . ، ذلك أنه كان قد فقد اليمنى في
معركة ما . . . كان قد تعود على استخدام اليسرى دون
ارتباك ، أو كبير عناء . . . أخرج دخينة تبغ جاهزة بدون
مصفاة ، وعود ثقاب يتيم ، بأصابعه المتشققة ذات الأظافر
المثلومة . . .

حك الكبريت على الصخرة الخشنة ، أشعل
الدخينة . . غرزها بين شفتيه ، زمّها جذب نفسا طويلا
وعميقا . . نفث سحائب الدخان الداكنة الزرقة بملء فيه
وخياشمه ، خالطه شيء من الارتياح ، تأمل حوله الأشياء

* صاكوش saccoch : خرج أو جراب .

بنظرة جديدة . . نظرة ثاقبة ومتفحصة . . ثم ما لبث أن
تطلع من خلف الصخرة الهائلة ، وأرسل نظرة تائهة . . .
- ما زال الشروق بعيدا . . وان تكن هذه تباشير
الفجر . . !

قال هذا كمن يناجي نفسه ، ثم استرسل في
الذكريات ، ما زال الأفق ضائعا في الضباب . . السهل -
عبر الرؤية البصرية - مغطى بقلالة كثيفة بيضاء . طيور
الغابة ما تزال رابضة في أوكارها ، بيد أن هذا كله ، لا
يمكن أن يلغي خطوات الفجر الحثيثة ، كان الفجر على
وشك الانبثاق . حدث هذا بسهولة هذه المرة . لم يساوره
أدنى شك . . لمست يده أول خيط للحقيقة . . عادت
الزغاريد تنصبّ في سمعه حلوة عذبة ، لفحت وجهه
الأسمر نسيمات رقيقة باردة . . تلاشى معها في الأثير . .
في جو عابق بذكريات الفداء . . مليء بالظفر والأجماد ، في
شوارع المدن وأزقتها المظلمة ، في ضيعات المعمرين
و « فيلاتهم » ، في قمم الجبال ، في الادغال ، وفي شعاب
الأودية الصامتة الا من خرير المياه المرحّة المنطلقة في اندفاع
جنوني ، متجاوبة بتحريرها الرّقراق مع حفيف الشّجر
الواهن المخشخش عبر الطرقات الجبلية الضيقة . . .
- يا للذكريات !

قالها ، ثم ابتسم في زهو وانتشاء . . . لم تذهب
جهوده وتضحياته أدراج الرياح . . . قريباً ستشرق
الشمس . . . قريباً . . . قريباً جداً ، وربما الآن . . من
يدري . . ؟؟

وفي غمرة من الحنان الدافق ، ودون ما رغبة منه ،
فكّر في داره الصغيرة ذات القرميد الأحمر والسقف
الواطئ . . في زوجته الجميلة الوفية الصبور . . في ولده
البكر والوحيد « اقبال » ، يقينا هو الآن في عمر
الزهور . . !.

وحاول أن يتذكر ، يوم ودّع زوجته ليلتحق
بالمجاهدين . . كان طفله آنذاك ما يزال في الأقماط ،
يلتقم ثدي أمّه في عناء ، أمّا اليوم ، وبعد سنوات طويلة
شاقّة من الغربة والتضحية والكفاح ، يقينا أنّه كبر ،
تدور . . برعم . . صار طوله ذراعين . . ثلاثة . .
أربعة . . وربما أكثر ، يقينا سيتعرف عليه ، يلتقطه ،
يحتضنه . . يقبله . . يـ . . وتوقّف فجأة عن مجازاة خياله
الوثاب ، فقد تذكّر أنّه بيد واحدة . . !.

لم يبتس لل فكرة البشعة ، للشعور الحاد الذي اخترم

قلبه . . كان ذلك ثمننا لا بد من دفعه في مثل هذه الظروف الصعبة ، وفي كثير من الأحيان تحدث مثل هذه الأشياء . . بل ما أسعده بما حدث له . . ! دفع الثمن من لحمه ودمه ، من أجل أن يعيش اقبال ، يذهب للمدرسة ، يلبس ، يتداوى ، يعمل ، يسافر ، يرقص ، يغني ، ويحلم . . . كل هذا يهون من أجل الوطن . . المبدأ . . الحب . . الأولاد ، من أجل المستقبل الباسم الندي الذي يجب أن نضمنه لهم ، بل يجب أن نصنعه بالدم والرصاص . . !

ما شك قط في أن الدنيا ستتغير ، وأن واقع اليوم سيكون غير واقع الأمس ، وكيف لا . . ؟؟

وهو الذي حمل السلاح منذ زمان . . من أجل تغييره ، وتصحيح أو ترتيب أوضاعه . . قيمه ومعتقداته . . ؟؟

إنه ما فعل ذلك ، هو ورفاقه ، ما تمنطقوا بالرشاشات والبنادق إلا ليعيدوا تركيب الهرم الاجتماعي المتعفن على أسس سليمة ، مهما تطلّب ذلك من تضحيات . . ولو أدّى الى بتر ذراعي ، أو تصفية جسدي . . قريبا ستشرق الشمس . . هذه تباشير الفجر الوليد . . لكم

هي حلوة وعذبة مثل هذه الزغاريد التي تنطلق من حناجر
نسائية دافئة ولذيذة . . . عذبها الكبت والحمران . . . انها
تترنم وترن احتفاء بمقدم الحرية الحبيبة . ألا انطلقني أيتها
الشمس . . اشرقي . .

ارسلي أشعتك القوية الساحرة لتطهري الأزقة
المظلمة ، والدروب الموحلة المعفنة . . .

ابشري يا أمّاه . . ! غنيّ يا زوجتي . . ! زقزق يا ولدي
الحبيب . . ! وابتسم في أعماقه ، لم يسعه الفضاء ، كاد
يطير من الفرحة . لو كانت له أجنحة عصفور . . . أو
حتى أجنحة فراشة ، لعانق الأحزمة الذهبية ، المتدفقة في
سخاء ، عبر الأرض والسماء . . هاقد عادت الزغاريد تنصبّ
في سمعه . . انه لا يملك الآن يهتز من الفرحة . . ان ينتشي
بامتلاء . . .

لفظ عقب الدخينة ، داس عليه ، سحقه بكعب
حذائه العسكري الضخم ، بصق عليه ما تبقى من رائحة
التبغ في فمه وهو يقول :

— الى الجحيم . . الى الجحيم كل العيون الزرق . .
والشعور الصفراء . . لقد دفنّا ايامكم الى غير رجعة . . يا

لها من ذكريات مريرة . . . بغیضة وألیمة . . !!

الى الجحيم كل سنى الحجر والحماية . . !!

ثم تناول صاكوشه الجلدي الثقيل ، الباهت اللون ،
شدّه الى ظهره دون كبير عناء ، كان يتقن العملية جيدا من
كثرة ما تدرب عليها . . . حمل رشاشه في عزم وثبات ،
وانطلق يسابق الريح الرخية المتمهلة ، هابطا قمة الجبل
نحو المدينة ، وكله فرح وانتشاء وأمل . . !!

اليقظة :

أشرقت شمس ذلك اليوم واهنة رمداء ، عندما
أشرقت كان عند مشارف المدينة . . . لم ترق له طلعة
الشمس حين استقبلته ، كان يظن أنها أجمل مما هي عليه
الآن . . ! نظر اليها بامعان وتحفّظ . . . الجمال يغشي
الأبصار . . لكن بصره لم يغش ، انها ليست جميلة للحدّ
الذي كان يظن ، لذلك ظل ينظر اليها دون أن يطبق
جفنيه ولو للحظة واحدة . . !

كانت باهتة صفراء . . . معصوبة الجبين ، كأنها
صبية مسلولة ، بل لاحظ أنها قذرة . . . على وجهها
الشاحب لطفة سوداء . انقبضت نفسه . . خامره

احساس غامض بهم .. مثقل بالقتامة ، لاهث
الأنفاس ... مطارد من طرف قوّة ما ..

كيف يمكن أن يحدث هذا ؟ .. ومتى حدث ؟ .. بل
كيف تغيب عن باله مثل هذه الأشياء ؟ ..
المفاجآت ؟ .. !

قد يكون وهما .. أو متشائما .. وعلى كلّ ، لا بدّ
من التغلب على هذه السّوداوية المفرطة .. لا بدّ من تجاوز
الأحزان الخاصّة ، صحيح أنّ الطريق كان طويلا
والوصول الى المدينة كلّفه الكثير ، لدرجة أنّه لم يعد يتذكر
كم يوما قضى في طريقه الشاق الطويل ، ليصل الى
المدينة .. ؟ ؟

لعلّه التّعب .. الأرهاق .. الجوع .. وأشياء كثيرة
من هذا النوع ، هي التي جعلته يبدو هكذا ... يفكّر
على هذا النّحو ...

كان فقط تعباً ، جائعاً ، قدراً ، منهكاً ، لا يقوى
على تحريك ساقيه ، هذا كل ما في الأمر ... ولكن ما
مصدر هذا الاحساس القاتم الذي يكتسحه

اكتساحا . . ؟؟ يرغمه على التدلي في بئر بعيدة الغور ،
جليدية العتمة . . ؟

لم يكن في نيته أن المدينة ستفاجئه بزينتها الطارئة ،
كان يعرف أنها ستحتفل بالظفر المعقود ، شيء طبيعي
وتشرب نخب أبطالها العائدين من ميدان المعركة - تقليد
قديم - لكن المدينة كانت جثة هامدة ، جثة متعفنة ،
وكانت الشوارع مقفرة ، القوط والكلاب تلغ في
العفونات ، تنبح ، تتهاوش ، تنوء . . تهر . . بقايا زينة
هنا وهناك ، أعلام ورقية أشربة حمراء وخضراء وزرقاء ،
علب كرتونية فارغة . . وأشياء أخرى . لا شك أنهم
فرحوا بعمق . . رقصوا لحدّ الانتشاء . . شربوا حتى
الثمالة ، ثم ضاجعوا نساءهم لدرجة الغثيان . . القرف ،
أخيراً ، وقبيل وصوله بزمن قصير ، قصير جداً ، استغرقوا
في نوم لذيذ . . !

يقينا قد تأخر هو . . لم يشارك في الاحتفال . . لم
يتلق باقات الزهور . . لم تضفر له زوجته أكاليل الغار . . !

أشياء تافهة . . تافهة جداً ، لا وزن لها ، وليس في

نيتّه أن يطالب بنصيبه منها . . .

هنيئاً لهم بالظفر ، بالأكاليل ، بالأنخاب . . .

ولكن . . . كيف فاته كلّ هذا . . ؟؟

كيف حدث . . ؟ وبهذه السرعة . . ؟؟

أين كنت كلّ هذه المدة . . ؟؟

هل كنت جريحاً في مستشفى . . ؟؟

هل كنت مسجوناً في زنزانة . . ؟؟

هل أفقدتني الذاكرة - وأنا في طريق العودة - شظية

قنبلة طائشة . . ؟ فكان أن تخلّفت عن الركب . . ؟!

ركب العائدين . . ؟! أشياء كثيرة انثالت على دماغه ، لم

يستطع لهما جواباً .

أنّه لا يكاد يتذكّر شيئاً ممّا حدث . . .

أنّه لا يملك إلا أن ينسحب على عجل ، يجر جر

جسمه المزين بألف ثلم وندبة ، الى الطرف الآخر من

المدينة الهامدة التي كانت في تلك اللحظة قد بدأت في

التأوّب . . التمطّي . . تدعك عينيها في ثقّال بليد . .

وعجب كيف أنّه لم يتمكّن من التعرف على أيّ وجه

من تلك الوجوه التي كان يعرفها فيما مضى . . ! وشيئاً

فشيئاً أدرك أنه ضائع في شوارع مدينة جاحدة ، مدينة مومس ، تنفتح لكل طارق ، ولوبدون مقابل . !

أدرك أنه يسير دونما اتجاه ، كالضارب في التيه ، جغرافية المدينة هي الأخرى ، قد تغيرت . . . كل شيء بدا له غامضاً ، ومريباً . . . هندسة البنايات ، وجوه الناس ، ألوانهم ، نظراتهم ، لهجة كلامهم ، طريقة مشيهم . . . وحتى النساء ، كانت وجوههن متشابهة . . . وحدث الألوان . . الأصباغ كل خطوطها وقسماتها . ولم يصدق ، أسقط في يده . . ماتت حروف الكلمات فوق تضاريس لسانه . . !

أراد أن ينتزع تفسيراً من أحد المارة ، أن يحلّ رموز الشفرة . . أن يسأل عن زقة (كذا) ، بحيّ (كذا) . . . عن امرأة جميلة اسمها (كذا) . . عن طفل واعد اسمه (اقبال) . . . عن أشياء كثيرة يحسّها ولا يدري بأي لغة يعبر عنها . . . ودّ لو يسأل ، لكنّ السؤال الجائع مات على شفّتيه من طول ما انتظر لحظة الانطلاق . . !

حدّق في عمارة عالية ، حديثة البناء ، شاهقة

الأسوار .. كاد يغمر عليه ... لم يستطع التحديق الى
أعلى .. !

دمعت عيناه من فرط القهر ، مثل الحصى أخذ ينبت
في محجريه .

— لا يمكن أن تكون هذه العمارة الفارهة هي داري
الصغيرة ذات القرميد الأحمر ، والسقف المنحني ...
والباب الخشبي « المهترىء » .. !

فكرة مستبعدة ، لا يمكن أن تخطر ببال ، لكن مع
ذلك ، يخيل اليّ أنّ داري كانت هنا .. (...) ، ربّما في
هذا الشارع ، الواسع ، ربّما في هذه الساحة التي أصبحت
تحمل اسم : (...) ، وربّما في هذه الجهة أو تلك من
المدينة ، وربما في هذا المكان بالذات . !

ورفس الأرض بقدميه ، ثمّ تطلّع من جديد الى
العمارة الشاهقة .. :

— يقينا أنّها هنا .. في جوف هذا التّنين الهائل الجثة
والامتداد ...

— ينبغي أن أسأل .. أن أعرف .. أن أرى .. أن
أقتنع .. !

— كيف حدث هذا..؟ كيف بدأ..؟ كيف

تطور.. نـمـا.. اكتمل..؟

— أشياء تدعو للحيرة ، للعتة ، للجنون . . . !

أين داري ..؟ أين زوجي ..؟ أين طفلي ..؟ بل

أين أنا ..؟؟

ولم يجبه أحد ، لم يعره الآخرون أيّ اهتمام . . . لا

بائع الخبز ، ولا بائع اللبن . . ولا سمسار الكراء . . .
بل أنّ بواب عمارة ما ، زريّ الهيئة لم يكلف نفسه مشقّة
التّحديق في عينيه . . قال له بجفوة :

— لن أسمح لك بالدّخول . . أنت غريب عن

العمارة . . !

تسلّق كل الوجوه ، تفرّس في كلّ السّحن ، حدّق في

كلّ العيون ، استنطق في صمت ، آلاف الأفواه ، لكن

دونما جدوى . . ! كان يبول في كثيب من الرمال . . !

أنكره الجميع ، كلّهم تحاشوا النظر اليه . . ! ربّما سحنته

تبذّلت ، ربّما نظرتّه ، ربّما هيئته ، آماله . . أفكاره أو

أحلامه . . !

شيخ الحارة هو الآخر ، لم يتعرّف عليه ، غمزه

بكلمات مبهمة غير محدّدة المعنى ، ضبابية ، مهترئة ،
تنضح غثيانا وقيئا ، فلما لم يفهم ، أو تظاهر أنّه لم يفهم ،
رفض شيخ الحارة أن يسلم له شهادة تزكية ، للحصول
على شهادة سكنى ، ليحصل بواسطتها على بطاقة
تعريف . . . !

— أولا تعرفني يا عمّ . . . ؟؟؟

—

— أنا الذي

ولكن الشيخ سدّ أذنيه . . ملأهما قطنا ، خشب
ظهره في وجهه . . !
لم يبق أمامه إلا أن يسبّ .

صرخ . . سبّ . . بصق من شدّة القرف . .
الاشمئزاز ، امتلأت عيناه بالدموع ، شعر بالاختناق ،
غازلته شهوة القتل . . أحس بشيء ما فوق كتفه اليمنى ،
يكاد يقصم ظهره ، قلبه ، روحه . . مسح كتفه باليد
اليسرى . . . لا شيء البتّة . . . لعلّه مجرد تعب . .
ارهاق . . أوهام ، لكنّ الثقل ازداد فوق كتفيه ، تخيّله
جسما خشنا ، صلبا ، بالغ الثقل . . . يقينا هو ليس

(صاكوشا) ، ولا رشاشا ، ولا حتى بندقية لصيد
العصافير . . . !

هذه أشياء انتزعت منه منذ زمان ، منذ أن دخل
المدينة المومس ، المدينة الجاحدة التي ظلت ترفضه منذ زمن
ليس بالقصير . . . ! الآن وبعد ستة عشر عاما ، أدرك فقط
أنّ مدينته قد رفضته . . . ! هل هو في حلم . . .
كابوس . . . ؟؟؟

أنّه يرزح تحت ثقل بالغ الوطأة . . . أنه جسم بارد
صلد ، خشن الملمس ، ناتيء التجاعيد ، يشبه تماما تلك
الصخرة العظيمة الرمادية اللون التي تقتعد قمة الجبل ،
والتي طالما اندس خلفها أيام المقاومة . . . أيام حرب
التحرير ، وصب نيران مدفعه الرشاش على جنود
الاحتلال . . .

وللتوّ ، تدفّقت في مخيلته أنهار كاسحة ، طميتها في
تخثّر لون الغروب . . . لعلّه الدم . . . دوى في سمعه
افنجار قبلة ناسفة ، مدمرة ، صكّ أذنيه صرخة جندي
شاب أزرق العينين ، أشقر الشعر ، غضّ الالهاب . . .
حصد خصره المشوق وابل من رصاص . . . ! لكنّه في

نفس اللحظة ، أحس بعضو ما ، ينفصل عنه . . يغادر
جسده الى غير رجعة . . !

غشيّ الألم ، غامت عيناه ، تماسك تهاوى ، سقط
على الرّصيف المتّسخ ، قرقر أحد الأطفال . . أغرق في
الضحك . . شاركه آخرون ، رفع بصره اليهم ، غرز
عينيه المتعبتين الجائعتين في أجسادهم الناحلة الممصوفة ،
في أفكارهم البدائية الساذجة ، في أحلامهم الكسيحة
المشلولة . . . كانوا كلهم في عينيه كالأشباح ، كانوا
كالظلال . . . ظلال قائمة قدرة ، ملطّخة بالأوحال ،
مهلهلة الثياب ، ناصلة الألوان !

نظر اليهم في حزن . . في غيظ . . في قرف . . وربما
بعاطفة غير محدّدة المعالم . . . حدّق في وجوههم ، في
عيونهم في ضياعهم وتشردهم . . . ذعر الأطفال ، كفّوا
عن القرقرة . . خنقوا الضحكات المهزولة الجائعة الميتة في
أعماقهم الحزينة المجذبة . تقهقروا . . تراجعوا الى
الوراء . . الى الخلف . . الى الظلّ البارد المعتم . . . ثم
أطلقوا سيقانهم للريح ، غابوا في عطفة الدرب الموحد
العطن . . .

ابتسم الرجل في كمد وحسرة ، وتمتم في اعياء :
— من يدري . . .؟؟؟ (وتنهد) ربّما كان اقبال أحد
هؤلاء . . ؟!

ديسمبر / 1972 .

جثّة في زمن الظهيرة

أنفلوانزا مزمنة :

بزغ قرص الشمس ، نبت في نحر الأفق ، تسلّق -
كنبات العليق البرّي - جدران الفضاء . . غمرت أشعته
الباهتة اللون فراغات السّماء ، تساقطت الأحزمة الذهبية
الدافئة على وجه المدينة المجذور ، صفعت الوجه الكئيب
في ندالة ثلجية الأصابع . . . تمللت المدينة ، أحسّست
في بلادة لسعة الصّفعة . دعت عينيها ، ثاءبت ،
تمّطت . . . هرت الأبواب المهترئة الأظلاف ، غرغرت
المداخل والشّوارع والأزقة ، تقيّأت بكثافة منفرة للنظر .
توالدت الخطوات المتعبة على اسفلت الرّصيف القذر . . .
تواجدت ، تكثّفت بشكل ملحوظ ، ومع ذلك ، لم تنبجج
الحواجز ، ولا انتهكت الأغشية الصّفيقة . . . بكارة
الصّمت جدّ ثخينة ، لكأنّما الحناجر في أزمة زكام حادة ،

تقطّعت أوتارها ، بَحَّت أصواتها ، خمد رنينها ، نبراتنا ..
همساتنا .. اختلاجاتنا .. لم تنزّ ، لم تنبثق .. لم تتدفّق ،
لم تسل ، تعثّرت الصّرخات التي لا أصدااء لها في لهوات
الحلاقم .. اختنقت في أقبية الحناجر ، ماتت بين
تضاريس الألسن والشّفاة !...

كلمات متقاطعة :

كنت أجهل أصل الحكاية تماما ، لم يكن لي أدنى علم
بما حدث ، فقط نبتت الوجوه في عيني بشكل سرطانيّ
خفيف .. أقصد كلّ الوجوه التي أتخمت الشّارع غصبا
واعتسافا ، كانت تتخبّط في كلّ اتجاه ، ولا تقصد أيّ
اتّجاه !..!

لاحظت أن الناس في منتهى الكآبة والانسحاق
عيونهم غائرة محاطة بأهلة قائمة ، سحنهم ترابية الألوان
مترهلة الخطوط ، خالية من أبسط التعابير الانسانية التي
تلازم الوجوه بداهة ، لكأنما فاجأتهم الشيخوخة في
منعطف الزقاق ، فمسختهم مسخاً ، وأحالتهم دمي
مسطولة !...

أعدت التّحديق في الوجوه الساهمة ، تذكّرت الآية
الكريمة : ﴿ وجوه عليها غبرة ترهقها قطرة .. ﴾ ، بدت

لي العيون مرّة أخرى ، كحفر البراكين المنطفئة على سطح
كوكب ما . . منذ ملايين السنين ، مجوّفة ، داكنة ، سوداء
لا أثر فيها لاختلاجة حياة . . تأملتها أخيراً ، - وقد سئمت
اللعبة - في برود ، أقصد وجوه الآخرين . . (كنت أنا
الآخر قد نزلت الى الشارع اثر احساسني بلسعة
الصفعة . .) ، لم أكثرث . . . لم أهتم . . . صحيح أنّي
فوجئت ، لكنّي ما لبثت أن تداركت نفسي ، تذكرت أنّنا
قد تعودنا على مثل هذه المناظر البائسة المكرورة . . . أقصد
الوجبات المخلّلة والمتبّلة في نفس الوقت . . . انها ادامنا ،
خبزنا اليومي أو تكاد . . . ! ومع ذلك أحسست هذه المرّة
بشيء غير عادي يجري داخل المدينة - الشّيخة المترهّلة -
هذا الصّباح ، ممّا كلّفني مشقّة التّحديق في عشرات الوجوه
العديمة الألوان بعينين مجوّفتين منطفئتين كعيون الآخرين
تماما . . . هزرت كتفي في استخفاف ، زمت شفتي في
اشمئزاز أمام هذه (الطابلوها) الباهتة الأصباغ ، بل
الديكورات الكرتونية التّرابية الألوان . انها أشبه ما تكون
بأشباح كرنفال عتيق يجوب شوارع المدينة في عيد رأس
السّنة الميلادية . . . !

وجوه مرمّدة الألوان ، منسحقة السّحن ، عديمة
الاحساس .

— آخ .. تفو .. !

رفعت يدي اليمنى الى أعلى ، كانت يدي جليدية
الأصابع ، لكأّما غادرتها الدّماء .. رفضت أن تسري في
أعراقها ، لم أرفع يدي لأحتجّ ، فأنا لا أمارس زراعة
الألغام .. أنا رجل أعيش على قدّ حالي كما يقولون ، وأنّما
رفعتها عرضا ، تحسّست - دون سابق نية - صفحة
وجهي ، اصطدمت أطراف أصابعي بتتوءات وأخاديد
تنتشر على صفحة وجهي ، تساءلت في جدّية هذه المرّة بيني
وبين نفسي - لا غير - :

— ما معنى هذا ؟ .. ؟

— ما وظيفة مثل هذه الأشياء التي تقتعد - في ندالة
واطمئنان - صفحة وجهي ؟؟؟ !

—

ولّما لم يجبني أحد ، لم أتلّق جوابا ، صرخت مرّة
أخرى داخل ظلمة نفسي :

— هل أنا حقّا في حاجة ماسّة الى مثل هذه

الأشياء . . ؟ رأسي مثلاً . . ؟ أو نخي . . ؟ أو عيني . . ؟
أو أنفي . . ؟ أو أيّ عضو آخر . . ؟ ! هل أنا ملك لهذه
الأعضاء . . ؟ - الأشياء - . . ؟ أم أن هذه الأعضاء -
الأشياء - ملك لي . . ؟ !

هل بإمكانني أن أستخدمها . . ؟ أسخرها . . ؟
أستغلّها . . ؟ أستفيد منها بشكل كاف . . . مريض
ومريح . . ؟ !

ترى هل أفهم الآن ما يجري في المدينة . . ؟

شككت في هذا ، بل في أكثر أشياء هذا الزّمان ،
وفي كلّ الناس أيضاً . . لقد ثبت لديّ بما لا يدع ذرّة
شكّ ، أنّ مثل هذه الأعضاء - الأشياء - معطّلة فعلاً . .
محالة على التقاعد . . !

اكتأبت للفكرة ، شعرت بالحزن يجتاحني ، يحتاج كلّ
كياني . . . تساءلت من غير أن أتوقّع ، أو أنتظر جواباً :

— كيف يمكن أن يحدث هذا . . ؟ ولا نزور أو نشير
أطباء . . اختصاصيين في الموضوع . . ؟ ؟ !

ونبتت في دماغي فكرة ، فكرة ما . . ليست واضحة
للحدّ الذي أتمكن من التصريح بها . .

تحسّست أنفي في حذر ، كان أنفي ممتلئاً بالمخاط ،
هزرت دماغني الغبيّ - عفوا العبقريّ - كان هو الآخر على
ما يبدو مجوّفاً فارغاً . . حدّقت من جديد - لكأنّما أستنجد -
في متاهات الشوارع المتداخلة . . في العمارات الفارهة ،
في شرطي المرور العجوز ، في الرّاجلين المتباطئين
والمسرّعين ، في السيّدات ذوات الماكسي . . . وفي
الفتيات الشقيّات المتقصّفات في آخر مودة للمكرو . . !
حدّقت في كل الأشياء . . الظلال . . الاتجاهات ، تأملت
كلّ الخطوط . . الألوان . . حاولت أن أفهم . . أن
أنصرف كما يقول أهل النّحو . . بيد أنّي كنت فعلاً
جامداً . . لا ينصرف . . !

سمعت أصواتاً من كلّ الجهات ساخرة متداخلة :

— غبيّ . . غبيّ . . غبيّ . . !!!

وعلى الفور تذكّرت ، أنّي لم أوفّق هذه الليلة بالذات -
ولا حتّى في هذا الصّباح المبارك الميمون - لحلّ الكلمات
المتقاطعة في المجلّة الأثيرية الشيقة أقصد تلك المجلة التي
تسمع ولا تقرأ . . . !

نفس العجز انتابني الآن . . . وربّما لازمني طوال

حياتي . فأنا حسب مقاييس ارازة الذكاء دون المتوسط
بقليل . . لا يرجى مني كبير نفع . . . فلا غرو اذن ان
عجزت اللحظة عن تفسير - أو قراءة - طلاسـ المربعات
المتداخلة الذائبة عبر دقائق الأثير . . .

ولكن ان شئت الحق ، أقولها صراحة - لقد ساهم
المذيع نفسه في تعميم دماغى ، تعجبت - رغم كفاءته
المهنية - وطول دربته فى اللعبة ، وخبرته الطويلة فى اذاعة
النشرات الاستثنائية - كيف أنه لحدّ الآن ، لا يحسن نطق
الرّاء ، ويخلط بين التّاء والثاء . . وظلّت نبراته - طوال
فترة الارسال القصيرة جدّاً - تنضح بلشغة طفولية ساذجة ،
لكأنّما هي تتمرّن - وفي بطاء مقرف - على الحبو البدائي
فوق تضاريس اللّسان . . . لعنت جينات الوراثة ، ربّما
كانت « كروموزمات » الذّكورة ، الأنوثة ، البلادة ،
الذكاء . . . غير متكافئة فى تكوين جبلّتي ، اذ لولا ما
يسري فى أعراقي من دماء البلاهة والغباء لكنت توصّلت
الى الحلّ الصّحيح للكلمات المتقاطعة بمنتهى السهولة
ودون كبير عناء . . . !

فنجان قهوة :

وتساءلت منتهى البلادة :

— هل قذف بها من نافذة ما .. ؟ نزلت مع أنداء
الليل .. ؟

نبتت من رحم التراب .. ؟ تقيأها الشارع .. ؟
انبثقت .. ؟ تواجدت؟ تناسلت .. ؟ كيف؟ متى؟
ولمه .. ؟؟؟

لا أحد يدري .. ! كل ما يعلمه سكّان المدينة
المجدورة الوجه ، أن الصّبح الذي طالما ترقبوه بفارغ
الصّبر ، قد انجلى عن جثّة مشوّهة الخلقة ، مطموسة
المعالم ، مجهولة الهوية ، تهامس ظلّان ملتحمان متداخلان
يقتعدان كرسيين توأمين في « كافتريا » السّترال . . .

كان هذا عندما نبت قرص الشّمس في نحر الأفق ،
كانت اللّطمة قاسية جدّاً ، وبشعة جدّاً ، للدرجة التي لا
تحتمل ، أصيبت الحناجر على أثرها بسدّة زكام حادة ،
تسمكت ندف الثلج في الشرايين والأوردة لدى رؤية الجثّة
الهائلة التي كانت مكركبة على ظلّها ، مشحوظة في دمها
المسفوح ، المتخثّر ، اللّامع وسط الشّارع الرّئيسي
للمدينة الكثيبة . . . كان منظر الدّم كريها .. مفزعا
ورهيبا . ساح على أرضية الشّارع غير المرصوفة ، تجمّد ،
اسودّ لونه ، صارت له رائحة الجلود النّيئة المحترقة في

صبح بليل برذاذ مطر خريفي داكن . . !

بماذا أحسست لحظئذ . . ؟ (وأنت تتفرّج على
المنظر . . ؟)

أجاب الثاني :

— مثلك تماما . . . (وان كان بي شيء غير يسير من
البلادة والغباء . .) .

علّق الأوّل :

— كلّ شيء غامض ، مريب ، متداخل وضبابيّ هذه
الأيام . . . !

—

حدّقت في الظّلين الملتحمين ، تعنّكت عيناى على
الوجهين الذين في لون التّراب . خنّنت أنّهما أحسّا بزوائد
العنكبوت تتسلّق الأشياء الغريبة ، المعطّلة ، النّاصلة
الألوان ، والتي تقتعد في ندالة صفحتي وجهيهما ، كفا عن
الحديث ، وبدت بصمات البلاهة أكثر وضوحا على
ملاحهما . . تشخّنت بكارة الصّمت ، تمرّد . . تعذّر
الانزلاق ، شعرت بتأنيث الضّمير ، تذكّرت الآية
الكريمة :

— ﴿ ولا تجسّسوا ، ولا يغتب بعضكم بعضا . . . ﴾ .

تفصّد العرق من جبيني الباهت اللّون ، قذفت بعيني
داخل فنجان القهوة . . رفعت الكأس ، رشفت دوغما
رغبة ، كان السّائل الحالك السّواد في طعم الحنظل ،
نسيت تحلية الفنجان ، كانت طويات السّكر الثلاث ، ما
تزال أمامي على الطّاوله . نظرت اليها دوغما اكتراث . . .
لم تعد لي رغبة في تناول شيء . . تقلّصت شهيتي ، تمخّط
أحدهم في ركن ما من المقهى ، يد شاحبة معروقة امتدّت
نحوي :

— الله يسهّل . . !

قلتها دون سابق تفكير . . .

رفع الشّحاذ عينيه المنطفئتين الى السّماء ، تأثرت
أنا . . تذكّرت . . .

رحم الله عمر ، السّماء لا تمطر ذهابا ولا فضّة . . . !!
فكّرت :

— لا بدّ من تفتيت الصّخر ، من شقّ القنوات ، من
مدّ الطّرق المؤدّية الى الحقول الخضراء والمسيّجة بالأسلاك

الشائكة . . . انتبهت ، دلّيت يدي ، لم أجد في جيب
معطفي ما أتصدّق به . . !

شرخت طيلة أذني قرقرة مراسل الاذاعة المركزية :

— هنا ملعب الفتح . . . الأخ الزوين يحدثكم :
— برافوا . . ! برافوا . . ! القذفة رائعة . . . في غاية
الرّوعة ، الّا أنّها لم تكن في الوقت المناسب . .
(دوماج . !) الكرة تصطدم بخشبة المرمى . . . الحارس
مبروك في منتهى الذكاء . . . لقد أنقذ الشرف . . .
(تصفيق عاصف . . .) !!! .

أخرجت من جيب معطفي قطعة نقدية يتيمة . .
مفضّضة اللون . . (أقصد ليست فضية . .) ، تناولها
النّادل في لباقة ذكية ، ابتسم في وجهي ، ما أسمعجه . . !
لو عبس لكان أفضل ، كدت ألا أفهم ، ما أشدّ
غبائي . . !

قاتل الله الأغبياء والمعتوهين ، وأنصاف الأكذياء . .
(قلت في نفسي . .) ، شعرت بالغثيان ، انتابني
الدوار . . نبت القيء في أعماقي ، تسلّق الى حلقي
تواجد بكثافة ، اكتظّ . . . هرولت ، كدت أختنق . .

أنفجر... أتساقط ، احتواني الشارع .. حملت في
الوجوه الناصلة الألوان ، مرّة أخرى ، بصقت على الأرض
سائلا حالك السّواد ... !!

علامات استفهام مقلوبة :

صرخت دون وعي :

— وجدتها... وجدتها... وجدتها...!

لكنّ الصّرخة تدلّت مشنوقة داخل حلقي ،
تجمّدت ، ماتت الكلمات فوق تضاريس لساني . كان
ينقصني ذكاء (أرخمديس) ، بل تنقصني شجاعته ، وهو
ينطلق عريان الجسد كما ولدته أمّه وسط المدينة ..
الشارع ... النّاس .. ويردّد :

— يوريكا .. يوريكا .. يوريكا

أيّ شيء أروع من هذه الحقيقة .. أن تنطلق عريان
الجسم بين النّاس...؟! لا أعتقد .. فالحقيقة جارحة
ومرعبة . لهذا سوف أحفظ بها لنفسي ، ولن أتعرّى ...
لقد وجدتها أنا أيضاً ، وجدتها ما في ذلك شكّ ... إلّا
أنّ الشّجاعة الكافية لاعلانها في المدينة .. الشارع ..
النّاس لا أتوفّر عليها لحذّ الآن . لأنّي كنت وما زلت

جبانا . . . الجبن وصمة الانسان المعاصر . . . انه العملة
الوحيدة التي يتعامل بها ، وعلى جميع المستويات . . . واذا
كان هناك من يرفض هذا الاتهام ، فليتدلى في أغوار ذاته ،
ولينبش أسرارها . بعدئذ أنا في انتظاره . . فليرجمني
بحجر . . !

أما أنا ، فأعلنها صراحة . . لم أستطع أن أتعرّى تحت
أشعة الشمس التي كانت آنذاك في سرّة السماء قاسية
شرسة ، تجلد كثافة الرّؤوس المجوّفة الفارغة التي اتحمت
الشارع وأصابته بالكظة دون ما جدوى . . !

أشجار الكالبتوس الماحلة الألوان ، تمتدّ على جانبي
الشارع الصّاعد الهابط مهدّلة الأغصان ، قاتمة اللّحاء . .
والوجوه كلّ الوجوه ، غائرة العيون ، منسحقة السّحن ،
ترابية الألوان ، وقىظ الظهيرة لا يطاق . . . !

أحسست بصعوبة التّنفس ، سيات من لهيب تجلد
الرّؤوس الفارغة المجوّفة ، والخواوية الّا من فكرة التّدخين
في شره مستديم . . . !

تحرّكات عنكبوتية بليدة صدرت عنيّ . تسلّقت وأنا
في الزّحام - نتوءات الوجوه ، للمرّة المئة . . وربّما للمرّة

الألف ، زجرني بعضهم بنظرة قاسية ، غضضت الطرف
في استحياء . وفي غفلة مني ، رفع الرجل يده اليمنى ،
تحسس بها أنفه في حذر ، لم يلحظه أحد غيري . تمنيت لو
لم يحدث هذا . . . استدار الرجل ، قصدني فجأة ،
ارتعبت . . . لكنه مدّ يده نحوي ، صافحني في ودّ ،
ابتسم في طيبة واضحة ، ثم طفق يقدّم لي عبارات
الشكر والامتنان . . :

— لم أنتبه — قال — الحقيقة أنني مصاب — وقاك الله
وحفظك — بركام حادّ ، لقد انسدّ أنفي بالمخاط منذ
الصّيف الماضي . حساسيتي المفرطة ، أنت تعرف أمراض
الصّيف هذه الأيام ، لقد أصبحت كلّها موبوءة ، وأصبح
كلّ الناس مفرطي الحساسية ، لعن الله الأوبئة المنتشرة في
فصل الصّيف . . ! قابليتي غير مهيّأة لاستقبال مزيد من
التّشنّجات الطّقسية ، رغم أنني أتبع النّشرة الجوية باهتمام
مبالغ فيه وأعمل لها أكثر من عملية حساب . . . !

صمت الرجل الغامض المجهول برهة ، ريثما
استجمع أنفاسه اللاهثة المبدّدة ، ثم استأنف محاضرتة
الثقيلة السّمجة . . !

— وكما ترى .. ورغم كل احتياطاتي للموقف ،
الحالة .. فقد تضخّم أنفي بشكل ملحوظ ، لدرجة أنني
فقدت حاسة الشم .. وعجزت عن كبح السيلان ، وحتى
أقراص الاسبرين لم يعد لها أيّ تأثير أو مفعول ، ما عدا
القرحة المعدية التي أصبت بها مؤخراً من جرّاء ادماني على
الكبت والتّصبر... !

تلعثمت أنا ، أسقط في يدي ، زرع هو نظرات قلقة
في اتّجاهات متباينة متداخلة ، وأكمل فيما يشبه الهمس :

— الأنفلوانزا... أنها أنفلوانزا مزمنة ، وقالك الله شرّ
أرياحها القتالة ، يقولون أنها جدّ خطيرة ، وسعيد هو
ذلك الذي سينجو من حمّياها اللاّهة .. !

ولمّا لم أفهم ، وربّما قصدت الّا أفهم .. أضاف
الرّجل في خفوت :

— كلّ الناس هنا ، - أقصد في مدينتنا - مصابون
بالزّكام الحادّ ، أنت الآخر - وأشار الى أنفي - مصابّ به ولا
تدري ! رحم الله حاسة الشم ، فقدناها من طول ما
عانت أنوفنا انسداد الخياشم .. !

وعلى كلّ ، فأنا أشكرك على ملاحظاتك القيّمة

والدقيقة ، لكنني أنصحك بعدم التصريح بها . . . ولو عن طريق التلميح . . لا تعد مرة أخرى الى التحديق في وجوه الآخرين . . .

قال هذا في لهوجة ، ثم خُشِبَ ظهره في وجهي ، وتابع خطوات قلقة حائرة هي أقرب الى الهرولة منها الى المشي السويّ المطمئن .

ودون ما شعور أو رغبة مني ، سرت أنا الآخر ، فيما يشبه الهرولة ، والضجيج يحتدّ ، يتفاقم ، يكاد يتفجّر في دماغي . . أعدت التحديق في الوجوه ، كلّ الوجوه ، لأؤكد من أنها فعلا ، مصابة بانسداد الخياشم ، بالأنفلونزا المزمنة . فبدت لي غريبة حقاً .

كيف أني لم أنتبه لهذه الظاهرة قبل الآن . . ؟؟

غريب . . . ! كلّ الوجوه تحمل بين عيونها المنطفئة البريق علامات استفهام مقلوبة الى أعلى . . (.) .

حدّقت في بعضها ، صلبت أهدابي ، انتابني الدّوار من جديد ، نبت القيء في أمعائي ، حاولت أن أتخلّص من الغازات . . من شهوة التقيؤ . . . تذكرت أني لم أتعّد هذا اليوم . . !

فكّرت أنّ وقت الغداء قد مرّ ، لقد تسكّعت طويلا ما في
ذلك شكّ .. هرولت مسرعا الى البيت .. الجوع خفّاش
ضاري الأظفار شره الأنياب (كالفأر تماما ..) ، ينهش في
ضراوة لحم امعائي .. يمزّقه .. يمتصّه .. !

تحسّست أرنبه أنفي في حركة آلية :

ماذا . . ؟؟ أنا أيضاً علامة استفهام مقلوبة؟؟!!

وتنهّدت ، مرّ في ذاكرتي شبح الرجل اللّغز ، كدت
أثقيّاً من محاضرتّه الطويلة الثّقيلة والسّمجة للمرّة العاشرة
تتابعّت أمام عيني سحن آدمية متعدّدة ومتباينة .. لاحظت
أنها - دون استثناء - تحمل علامات استفهام مقلوبة الى
أعلى (.) ، هانت عليّ المصيبة ، ليس في الأمر ما
يثير . . أو ما يحزن على ما أعتقد

كلّ الوجوه بها علامات استفهام مثل التي في وجهي ،
فعلى ما الحسرة والتأسّف؟؟!! ..

عرّش في أعماقي هدوء مباغت . . !

للمرّة الثّالثة ، ربّما الرابعة ، أو الخامسة ، لم
أكثرث ، لست أدري ؟ ذاكرتي لا تقوى على حلّ

الكلمات المتقاطعة .. لم يحدث قط أني أنجزت مربعا من هذا النوع .. ! فأحرى أن أنجز - أو أفك - مثل هذه المتواليات الطقسية اللامتناهية .. !! .

تضخم الجثة :

بدا لي وأنا في طريق العودة الى منزلي ، أن سكان المدينة المجدورة الوجه قد ألفوا رمدهم ، وزكامهم ، وانسداد خياشمهم . وحتى منظر الجثة الهائلة والمنطرحه وسط الشارع الرئيسي للمدينة الكثيرة المزكومة ، يبدو أنهم ألفوه .. لست أدري كيف تدجنوا بهذه السهولة المفرطة .. !؟

كانوا يفدون اليها من شتّى المناحي والأصقاع ، ثم هم لا يلبثون قليلا حتى ينصرفوا الى مشاغلهم المعيشية الملحة غير عابئين ولا مكترئين ، لكأنما بعضهم أو جلهم استمرأ النظر اليها ، التذّ التحديث في بروزاتها ، وزيّنت له نفسه التسلّي بمرآها البشع .. .

بيد أنه رغم ذلك ، لم يجسر أيّ واحد على الاقتراب من جثة « الجثة » ، أو لمسها حتى يعود . لم يكن بها نتن بعد ، ورغم ذلك ، لم يدن منها أحد لحدّ الآن ، لكأنما لا

يَهْمُهُمْ أَمْرُهَا بَتَاتَا ، أَوْ لَكَأَمَّا هُمْ مَتَيَّقُونَ مِنْ عَدَمِ التَّعَرَّفِ
عَلَيْهَا . . . رُبَّمَا لَجْهَلُهُمْ أَمْرُهَا . . وَرُبَّمَا أَشْفَاقًا عَلَى
نَفْسِهِمْ حَتَّى لَا يَزْجُوا بِهَا فِي مَتَاهَةِ التَّحْقِيقِ . . يَبْدُو أَنَّهُمْ
يُوثِرُونَ السَّلَامَةَ وَالْعَيْشَ فِي السَّتْرِ . . . !

مَا لَهُمْ وَلِلْجَنَّةِ . . ؟؟ إِلَى الْجَحِيمِ بِكُلِّ الْجَثْثِ . . . !

وَرُبَّمَا هُمْ تَجَنَّبُوا امْكَانِيَةَ التَّعَرَّفِ عَلَى الْجَنَّةِ ، كَوْنِ رِجَالِ
الْمُبَاحِثِ لَمْ يَجِدُوا - أَثْنَاءَ تَفْتِيشِهِمْ - فِي جُيُوبِ مَعْطَفِهَا
الْأَسْوَدِ اللَّوْنِ ، الْفَضْفَاضَ الْأُرْدَانِ أَوْ رَاقَا رَسْمِيَّةَ تَثَبَتِ
الْهُوِيَّةِ ، وَتَحَدَّدَ دَائِرَةُ الْإِنْتِمَاءِ . . . زِدْ عَلَى هَذَا ، أَنَّ الْجَانِيَّ
كَانَ حَازِقًا ، وَذَكِيًّا [مِثَّةً فِي الْمِثَّةِ] ، بِحَيْثُ أَنَّه رَتَّبَ كُلَّ
شَيْءٍ بِمَهَارَةٍ فَائِظَةٍ وَلَمْ يَخْلَفْ وَرَاءَهُ أَثْنَاءَ ارْتِكَابِهِ لِلْجَرِيمَةِ - مَا
يَكْشِفُ عَنْ شَخْصِيَّتِهِ الْفَذَّةَ أَوْ يَهْدِي إِلَيْهَا مَهْمَا جَدَّ رِجَالِ
الْمُبَاحِثِ فِي مُحَاوَلَةِ الْكَشْفِ عَنْهَا . . . حَتَّى الْبَصْمَاتُ الَّتِي
يُمْكِنُ أَنْ تَوْضَحَ حَقِيقَةَ ارْتِكَابِ الْجَرِيمَةِ ، تَعْبُ
الْإِخْصَائِيِّينَ فِي الْبَحْثِ عَنْهَا ، وَلَمْ يَعْثُرُوا لَهَا عَلَى
أَثَرٍ . . . !!

وَبِنَاءَ عَلَى مَا ذَكَرَ ، تَوَقَّفَتِ التَّحْقِيقَاتُ ، وَإِنْ شِئْتَ
قُلْ التَّحَرِّيَّاتُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ ، وَعَادَ الْمَخْبِرُونَ بِخَفْيِ
حَنِينٍ ، وَظَلَّتِ النَّتَائِجُ سَلْبِيَّةً إِلَى مَا بَعْدَ زَمَنِ الظَّهِيرَةِ ، مِمَّا

أدى الى مضاعفات خطيرة . . !

أخذت الجثة في الانتفاخ ، ثم بدا أنها تتضخم بشكل
مثير ، وشيئا فشيئا ، انتشرت رائحة اختمار الغازات ،
وهاجت النّانة كلّ الأدمغة ، حتّى تلك التي كانت تحتمي
بجماجم جدّ سميكة ، لم تنج من التلوث ، والأدهى من
كلّ هذا ، أنّه لم يعد في الامكان استنشاق دفقة هواء
نقية ، خالية من نتانة التّفسّخ الذي شمل الجثة الهائلة في
سرعة مذهلة . . !

اقترح بعض الأذكياء ، ترك الجثة في مكانها ، لتعمل
فيها عوامل الزمن ما تشاء ، فهي لا تبدّد بأدنى خطر ،
خصوصا وأنّ النّاس ألفوا منظرها . . . واستمروا
رائحتها . . . !

احتجّ احدهم :

بل ينبغي أن تحمل الجثة الى المقبرة . . أن توارى
التّراب ، وهذا أضعف الايمان . . حتّى نأمن شرّها ،
وتأمن المدينة شرّ الأوبئة الفتّاة . . !

وبعد صخب وجدال عنيفين ، أشرفت وجهات النظر
على التّلاقي . . . إلّا أنّهم ما لبثوا أن اختلفوا :

— في أيّ مقبرة يستحسن أن توارى الجثة؟! .

— أفي مقبرة اسلامية . . ؟ أم في مقبرة مسيحية؟؟! . .

واحتدّ النقاش ، وتفاقم الاشكال ، وبرزت للقضية رؤوس أخرى ، وذبول - أو مضاعفات عديدة - بينها صرخ أحد الضّائعين من بين أمواج الرّحام الخانق :

— القضية أيّها السّادة ، أخطر ممّا تتصوّرون . . . !

فسواء وارينا الجثة في مقبرة مسيحية ، أو مقبرة اسلامية ، الأمر لا يغيّر شيئاً من حقيقة الوضع ، ولن تحلّ المشكلة . بمجرد دفن الجثة . . . !

لا تحاولوا دسّ الرّؤوس في الرّمال . . . لقد فات الأوان . . ينبغي أن تعترفوا بالأمر الواقع ، بما هو كائن . . ثمّ فكّروا فيما يجب أن يكون . . .

الحقيقة التي لا مجال للشك فيها ، أنّ الجثة ظاهرة فزيقية ، بل واقعة قابلة للمعينة والدّرس . . وفي امكان النّاس . . كلّ النّاس ، بل والعاديين منهم جدّاً ، أن يتعرّفوا عليها ، وعلى مرتكب جريمة قتلها [أو بتعبير أفصح] : تعريّتها . ! قد تسألون الآن :

من هو مرتكب هذه الفعلة البشعة . . ؟؟!

وأنا أجيبكم بكلّ بساطة وهدوء بال :

— لعلّه الآن بيننا ، يتفرج على رقصنا المضحك . . !
قد يكون . . وقد لا يكون . . . إنّما الذي يجب أن نهتمّ به
كمبادرة أخيرة أن نحيط الجثّة بما يلزم من حذر واحتياط . .
حتى لا تنتشر الأوبئة ، ويعمّ الفساد أرجاء المدينة . . !

— لقد تعفّنت الجثّة ، تناسلت في لحمها الهاري
جحافل الدّيدان . . وقد تظهر الأعراض اليوم أو غدا . .
وربّما بعد غد على أبعد تقدير ، بل قد تظهر اللحظة ، ان
لم تتخذ فوراً كلّ الاجراءات الحازمة واللازمة . . وفي هذا
الطّامة الكبرى ، لا بدّ من اجتماع « قمة » ، وإذاعة تقرير
على الفور مدعّم بالإحصاءات الدّقيقة واللازمة عن صحّة
السّكان . . !!

التقرير رقم واحد :

زرعت عيني في السّماء ، فعل مثلي كثير من الخلق . .
أصوات مرتعبة ، مستنكرة ، مغممة ، متداخلة :

— انظروا .. انظروا ... ياه ... ياه ... ه ... ه ..

!!ه

واذا بنا نحدّق كلّنا حيث أشارت الأصابع .. بعجت
عيوننا المنطفئة متاهات الفضاء ، كانت السّماء قد أمست
غائمة ... غائمة ، وكانت أسراب الغربان النّاعبة تغطّي
وجه الشّمس ، تملأ عرض الفضاء ، تلقي على المدينة ظلاً
قاتماً ، تنقبض له الصّدور ... !

حينئذ بدأ القوم يتسلّلون في صمت مقرف ، يذوبون
في المداخل والأقبية ، كما تذوب « طوبات » الطّين في
المستنقعات العطنة ، تبتلعهم الأزقة والمنعطفات ، تغيّبهم
في مداخلها وظلالها ، دون أن تحدث أحذيتهم أدنى ارتطام
على اسفلت الرّصيف القدر .

تحرّكت أنا من مكاني الذي كنت واقفا فيه في تباطوء
ثقيل ، كنت كالمسطول تماماً ، لا أكاد أصدّق ما أرى ...
ما أسمع ... ربّما خنّ بعضهم أنّي أصبت بفقد
الذاكرة .. ليس بعيداً أن يحدث مثل هذا ، في زمن
كهذا ، يخرج الرّجل من داره ، ثمّ لا يعود إليها ..

وعندما يتساءل الناس عن سبب اختفائه . . ؟؟؟ لا يملكون
جواباً . . !

انهم يجهلون سبب اختفاء الأشخاص . . فلا معنى
ل طرح الأسئلة البليدة بهذا الشكل المضحك . . ! هم باتوا
مقتنعين فقط أنّ الواحد منهم يمكن أن يختفي في أية
لحظة . . . انه أقل ما يمكن أن يرد على الذّهن في مثل هذه
الأيام ، وفي مثل هذا الزّمان ، وفي مثل هذه المدينة . . !!
صرت أجمع شتات أفكارى بمنتهى الصّعوبة .
حاولت أن أتذكّر :

— متى خرجت من منزلي . . ؟؟ . . وله . . ؟؟ !

وأيّ الطرق أقصر وأضمن للوصول الى أهلي . . ؟؟ !

عجبا ، دماغى أمسى مجوفا من الدّاخل . فقدت
القدرة على التّركيز . . التّمييز . . . لم تعد لي رغبة ما . .
رغبة التّحديق في وجوه الآخرين ، هي الأخرى ، فارقتني
الى غير رجعة . . أمسيت أخاف على نفسي : !

لست أدري ما الذي حدث . . ؟؟ !

ماذا أصاب الناس في هذه الأيام . . ؟؟ !

ازدادت الوجوه - وهي منكفئة في التراب - جمودا
وقتامة ، علامات الاستفهام المقلوبة : (.....) ،
برزت - رغم أنني حاولت أن أتخاشى النظر إليها - بشكل
«لافتٍ» للنظر بين عيون مجوفة منطفئة تماما ، كعيون
القطط المختنقة غرقا في المجاري السرية ... !

وخيل اليّ أنّ في كلّ عين ، وعند كلّ باب ، أو
مدخل ، أو عطفة زقاق ، ثمة جثة هائلة متفسخة ،
تناسل الديدان في أغوار لحمها الهاري ، تتوالد ،
تتراكم ، تزحف ، تتدفق تماما كقيء المراحيض في بعض
المواسم الشتوية الصعبة ، تلتهم كلّ العيون ، كلّ
الأنوف ، كلّ الألسنة ، تلغ بشراة في الأدمغة المطحلبة
الفارغة .. تسدّ كلّ الأبواب .. النوافذ .. المداخل ،
الأزقة .. الطرقات .. تعترض الأجسام الهزيلة المتوارية
في الظل البارد .. الهاربة من نور الشمس الغامر ما حولها
من جمادات وأحياء .. تشق الصّرخات .. الاستغاثات
التي لا أصداء لها . إلا في لهوات الحلاقم ، تخنق
النّداءات .. الصّلوات التي لا حرارة فيها في أقبية
الحناجر ، تميت الكلمات التي لا عصب بها ينقل نبض
القلوب .. حرارتها .. أحلامها وآمالها .. تميّتها ..

تسحقها بين تضاريس الألسن والشفاه... !

صفعتني زوجتي بسؤالها الأبله الساخر، وأنا لم أتخطَّ
بعد عتبة الباب :

— الحمد لله... ! وسبحان الله... ! ها أنت ذا قد
عدت!!! أين غرت سحابة النهار يا رجل...؟!!

—

— مالك لا تردّ...؟؟! لقد تخوّفنا على حياتك ، قلوبنا
بلغت أسطح الحناجر...!

—

— كدنا نرفع الأمر للبوليس وأنت خالي البال ،
تتسكّع في الشوارع والأزقة من مقهى الى مقهى...
هيه...؟؟ ماذا قلت؟؟!.

نظرت اليها في عته ، لم أنبس بينت شفة... عادت
تثرثر ، لست أدري ماذا كانت تقول...؟؟ لم أعرها أيّ
اهتمام... إلا عندما لمحتها تكفّ عن الثرثرة دون سابق
نية... تبيّست فجأة... تخشّبت... .

— ماذا حدث للمرأة...؟؟!

من زاوية ما في المنزل الذي أكرّته منذ عشر سنوات

تقريباً ، - أقصد منذ حصولي على الوظيفة - انبثق صوت المذياع يعلن البيان - أو التقرير - رقم واحد عن صحّة السّكان ، وطقس المدينة بصفة عامّة . . !

قال المذيع - وهو يحاول جاهدا اصفاء صبغة الجديّة والمشروعية على كلامه :

- « المدينة . . . كلّ المدينة ، هادئة تماما ، خلافاً لما قد أشاع بعض المشاغبين المهرّجين من الإذاعات المجاورة . الناس يختلفون الى شؤونهم كالعادة . . . والأمور تجري على البديهة . هناك فقط - وهذا ليس بذي أهمية مطلقاً - بعض الاصابات الطفيفة والخفيفة ، نقل المصابون اثرها - وعلى الفور - في سيارة الاسعاف لأقرب مركز - أقصد أقرب مستوصف خاص بالمستعجلات . . !

هذا ، وقد اتخذ مجلس المحافظة على الصّحة العامّة للسّكان والبيئة الطّبيعية للمدينة كلّ الاجراءات اللازمة والعاجلة لحصر اصابات التلّوث في نطاق ضيق وجدّ محدود . . !

صرخت من الأعماق ، وفي توتر شديد :

- أوقفوا . . أوقفوا . . أكنتموا صوته وان استعصى

فاكسروه ، لا أريد أن أسمع شيئاً . . . لا أرغب في شيء . . !

قالت زوجتي :

— ما معنى كلّ هذا ؟ . . أنا لم أفهم شيئاً . . !

قلت لها ، وكأنّ الكلام غير موجّه إليها ثمّ زادها حيرة على حيرة :

كفانا تهريجاً ، كفانا مسخاً وتشويهاً ، كفانا سفسطة وديماغوجية . . . لقد نبت القيء . . اكتظّ في حلقنا . . ولم نعد نحتمل . . !!

—

— ما بالك تنظرين إليّ هكذا ؟ . . تصوّري أنهم يكذبون ، ما أسخف كذب الكبار . . وما أسمعجه . . !

—

لقد رأيت الجثة هذا اليوم . . ! منذ الصّباح الباكر وإلى وقتنا هذا ، (كان الوقت عصراً . .) والنّاس يتفرّجون عليها . . والغربان تحوم حولها . . لقد رأيتها بأمّ عيني ، (رأيت الجثة) ، رائحتها أزكمت كلّ الأنوف . . . زرعت

القيء في كلِّ الصُّدور، لقد رأيناها جميعا، وسمعنا الكلَّ
يتبرأ منها.. !

كلَّ النَّاس تبرأوا من الجريمة ، لقد سجَّلت التَّهمة
ضدَّ مجهول.. !

مجهول.. ! تصوّري ، انّهم يتبرأون من جريمة كلّهم
شاركوا في اقترافها ، وفي واضحة النّهار.. !

هل يعقل هذا..؟؟ هل تصدّقين..؟؟
ألا ما أشدَّ تعاسة سكّان هذه المدينة .. !
يبدو أنّهم لم يسأموا التّعامل فيما بينهم بهذه القطع
النّقدية المزيّفة .. !

انّ لونها مفضّض حقّا ، ولكنّها ليست من الفضة في
شيء .. ! ومع ذلك هم يتعاملون بها ...
لماذا..؟؟ لماذا..؟؟ لماذا..؟؟!

كنت أهذي ، كنت أصرخ ، أتشنّج ، أبصق ..
وربّما حاولت أن أتقيأ .. !

— هل هي حالة « كولرا .. »- سألت زوجتي؟؟!!

—

لم أجبها .. أغرقت في الصّمت ، كان البيان قد
أذيع .. أعقبته موسيقى فولكلورية سمجة : (نقرات على
الدّفوف ، ثقيلة رتيبة ممّلة ...) .

— ما زالت الأذان في هذه المدينة طرشاء (قلت في
نفسي) ! ما زال الناس يعيشون على الفطرة .. طوبى
لهم .. !!

تحركت .. تحركت زوجتي ..

نهضت - أنا - من على الكرسيّ الخشبيّ الأعرج الذي
لم يعد صالحاً للاستعمال منذ زمان ... قصدت غرفة
المكتبة - عفواً - حيث تتراكم بعض كتبتي وأوراقي ... !

وفجأة ترامى الى سمعي صرير مزلاج الباب الخارجي
وهو يغلق باحكام ... ابتسمت في أعماقي :

— ما أغباك حقاً يا زوجتي ... !!

تسدين الباب في وجه (الكولرا ..) ، وفي مدينة
موبوءة حتّى النّخاع ... نكتة سمجة .. أليس
كذلك ... !!؟؟

1973 / 9 / 2

الكُورِيَا وَأَطْفَال قَرْطَبَة

الثور يتحدى

أسود ، أفحم ، فاقع لونه ، تنزلق العين عن متنه ،
مثل لون المسك تحسبه ، بل تظنه ، المسك ذاته ، تدعك
عينيك ، تنظر اليه ، يصدملك ، يربعبك ، يقشعر
جلدك ، عظمك ، شعر رأسك ، تشفق من جنبك أن
يرتسم على وجهك . . سحتك ، فيشمت بك
الآخرون . أنت تبغض نظرات المقت والاستهزاء ،
كلمات الغمز واللمز ، تكره أن يلصقوا بك وصمة
الجن ، أن يتهامسوا خلف أذنيك ، وربما زعقوا في
وجهك :

— جبان . . جبان . . جبان . !!!

ينتابك الخجل . . ينزّ العرق من جبينك الحشري
اللون ، الهلامي القسّمات تمسح بعينيك الحذرتين

المنظفتين عشرات ، مئات ، بل آلاف الوجوه المحيطة بك
تبحث عن صدى ما ، ولو ضئيل لأفكارك ..
لوساوسك .. لأوهامك ، بيد أنك تدرك ، وعلى الفور ،
ان هذه الوجوه الباهتة الصفراء التي تحيط بك ، تلتف
حولك ، تتخم جنبات ملعب « الكوريدا » لحد القرف ،
رديئة الاستجابة ، لا تعكس من الأفكار والأحاسيس ،
الأشياء .. الآ الظلال والأشياء ، تركة البلاهة والغباء
مرتسمة على ملامحها بكل وضوح ودقة . ترتاح لنتائج
الكشف الذكي ، انها فعلا لم تر ، لم تلحظ ، لم تقرأ ، لم
تفهم ، لم تعكس ما نبت في زوايا قلبك ، ما ارتسم في
ظلام عينيك ، ما توشم على ملامح وجهك ، بالسهولة
المجانية التي كنت تتصورها تفكر فيها ، تجسدها لدرجة
الهذيان ، تتوجس من أشباحها .. خناجرها .. أنيابها
لدرجة الرعب .. انك في منجاة من هذه الأشباح ..
الأوهام كلها ، لن تبقر بطنك ، لن تطعن ظهرك ، أو
تشرب من دمك ، لن يحدث شيء من هذا البتة ، بل كل
الذي كنت تفكر فيه ، تتوجس من نابه أو أنفه ، لم
يشعر ، لم يعبأ ، لم يأبه بوجودك بالمرة .. يعاودك الشعور
بالارتياح .. الطمأنينة .. تتأكد من ذلك بسرعة .. تركز
بؤبؤ عينيك .. تصلب أهدابك .. أحداقك .. تنظر

الى الثور ، ثانية ، وثالثة ، ورابعة . . . تتداخل
الأشكال ، الحدود ، الأبعاد في عينيك ، تندغم
الألوان . . الأصوات ، الروائح في حسك . . تنزلق
عيناك على منته ، تعاودك القشعريرة . . الصدمة . .
تتفاقم مخاوفك هذه المرة ، ترهب أن يطأ بطنك الغض
المترهل بأظلافه الصلبة الحادة ، أن يقر معدتك بقرنيه
المتحفزين المنتصبين في شبق جنوني ، تلاحظ أن قرنيه في
غاية الصلابة . . الحدة . . الشراسة ، ترهب أن تخزك ،
أن تبعجك ، أن تدخل فيك ، تتتابك الدوخة . .
الاغماء ، يروعك المنظر المهول ، تطل . . تندلق . . تبدأ
أمعائك في الاندلاق والتسرب خارج الكيس الجلدي
المبقور . . المهتوك خارج جوفك ، يتدفق الدم الأسود
المتخثر خارج الشرايين والأوردة ، خارج الجسد الهامد
الميت ، ينسكب . . يهطل . . يسيل بغزارة الأمطار ،
يكون بقعة . . بركة . . بحيرة . . بحرا . . محيطا ، تملأ
عينيك الوان حمراء . . حمراء ، تتداخل الأشكال . .
الحدود . . الأبعاد . . التضاريس في حسك . .
وعيك . . عقلك ، تفقد القدرة على الادراك ، التمييز ،
تشعر بالدوار ، تهرش رأسك ، تهزه في عنف ، تلعن
الأوهام ، الرعب ، الجبن ، لكنك ، رغم ذلك ،

تحاول . . تشرع في الاختباء داخل جلدك ، جلدك لا
يتسع لكل جنبك وعفئك ، وبلاذتك ، جلدك
يرفضك . . أنت تشعر بهذا ، تدركه ، تتأكد منه ،
يكتسحك الصغار ، الهوان ، الذلة . . تنكمش ،
تتضاءل ، تتلاشى ، تشفق على نفسك أن تنمات ،
تذوب ، تتحول الى بركة عطنة ، تعاود النظر . .
التحديق . . في توجس ورهبة ، تركز أكثر ، تمتلىء عيناك
بضخامة الثور ، تعجز عن احتوائه ، استيعاب حدوده . .
أطرافه من جديد ، تنغرز ألوانه البراقة اللامعة في
عينيك ، في مخك ، الثور أسود أفحم ، أملس ، فاقع
لونه ، تنزلق العين عن متنه ، يعزق الأرض ، التراب ،
الحصى ، الأعشاب بقائمتيه الأماميتين ، يغلي ، يرتعد ،
يتميز غيظا وغضبا ، يثير الغبار ، يمتلىء الفضاء بالنقع ،
رغوة . . فقايع مثل الزبد ، بيضاء ، متألثة ، تتطاير من
خطمه ، من فتحتي عرنيه ، من غور أشداقه ، تتطاير ،
تنهل ندفا . . ندفا ، كأنها الثلج المتهافت ، أنت ترهب أن
يواجهك الثور . . أن يتحدثاك ، ان ينظر اليك بعينه
الكبيرتين القانيتين الوحشيتين ، تغض من طرفك ، لكأنما
قذى بعينيك ، يدبر الثور فجأة ، بهيكله الضخم

المتماسك الألواح ، المكتنز الأطراف ، المستيري
الحركات . . الحمحمات . . تنفرج أزمك ، مثل الحجر
الصلد ينزاح عن صدرك ، « يوضع عنك وزرك » ، يفرخ
روعك ، تتعملق ، تتواقح ، تمسح بعينيك الحذرتين
المشدوهتين ، مؤخرته الضخمة ، تمتلىء اعجابا ، رهبة ،
شهوة ، تراودك رغبة ما ، تحس دغدغة الجوع في
أمعائك ، احساسك دائما صادق ، تتوهم هذا ، تؤكد
لنفسك ، تتذكر أنك في حاجة الى اشباع غريزة ما ، تمر في
مخيلتك صحاف من فضة ، ملوكية النقش ، زينت برسوم
موشومة بالوان زاهية متداخلة ، رصت حتى الحافة بقطع
« البفتيك » الطرية المحمرة ، لعلها متبلة بما فيه الكفاية ،
هذا أفضل وأمتع ، أنت تكره شرائح اللحم بغير توابل ،
يتحلب ريقك ، تمتلىء أشداقك بمادة لزجة ، تزغرد
عصافير بطنك ، تشعر بحتمية التلمظ ، تكاد أن تفعل ،
تتوقف عن الفعل ، تكتظ بالرعب ، بالارتجاف ، بالخواء
حتى سطح بلعومك ، ينضب ريقك ، ينشف حلقك ،
تشقق لهاتك ، ينزرع القحط في حنجرتك ، تتحطب
أطراف لسانك ، تتخشب ، اذ يفاجأك الثور بنظرات
جمرية متقدة ، تتخيل أنه سمع سهيل شهوتك الجشعة ،

فانبرى يطالبك بفاتورة الحساب ، يأمرك ؛ يستحثك أن
تؤدي ثمننا مشرفا - على الأقل - ما دمت قد تلذذت ،
ازدردت شرائح لحم طرية محمرة متبلة ولذيذة ،
اقتطعتها ، اجتزأتها بسكينك اللامع الحاد من مؤخرته
الضخمة ، تتعب ، تلهث ، يدركك العطش ..
الارهاق ، الغبن ، تلعن خروجك ، حضورك الى هذا
المكان الذي يشبه البحر المتماوج المتلاطم ، الزاخر
بالناس .. الرغائب .. الشهوات .. المكتظ ..
الغاص .. الفائض بالعطن ، القىء ، القرف ..
تتمالك ، تتماسك ، تحاول اخفاء شهواتك المكبوتة
المتحفزة للوثوب والانقضاض .. تعمل جاهدا ، وفي
صمت مطبق ، على طمس معالم .. آثار .. بصمات
الجريمة ، تقول لنفسك ، تحاذر ألا يتسرب همسك الى
الآخرين :

- لو صبح ، وجاءت قرائن الاثبات ضدي - ثم تبتلع
ريقك - الناشف قبل أن تستأنف - لنفيت التهمة عن
نفسي ، وبرأت ذمتي أمام هذا الحشد المحشود .. كلهم
على براءتي شهود .. ثم تتذكر ، يبدو لك أن للقضية
وجها آخر ، السجعة قديمة ، مستهلكة وممجوجة ،
أسلوب المحاكم قد تطور ، قد تغير ، ثم من يضمن لي

شهادة الآخرين . . من منهم لا يرغب في الاختباء داخل
جلده . . من منهم لا يتحلزن . . لا يحاول اخفاء عقدة
الذنب الراسبة في أعماقه . . بل تركة الجبن المنقوشة في
تلافيف دماغه . .

صحيح ، كيف غاب كل هذا عن بالي . . ولكن ما
بالي أكاد أعتقل نفسي . . أتراني متورط . . مرتكس -
حقا - في حماة هذا الجرم الشنيع . . أولست - أنا نفسي -
متأكدا من أني بريء . . واني لم أر أي انسان يرتكب
جرما ، كما أن أحداً لم يرني أتناول شرائح لحم محمرة ،
متبلة ولذيذة ، اجتزئت من مؤخرة أحد ، حتى ولو كانت
من مؤخرة ثور ، صبحوا له القتل في مهرجان حافل من
مهرجانات « الكوريدا » . .

قطعا لم يحدث هذا ، ولن يحدث . .
ولكن من يصدق . . تقول لنفسك همسا - انني
بريء من دمك ايها الثور براءة الذئب من دم ابن
يعقوب ، وأنني حضرت الى هنا فقط ، كما حضر
الآخرون ، لمجرد التفرج والتسلية . فالأمر لا يهمني من
قريب أو بعيد ، بل انني لم أفكر مطلقا في تناول شرائح
لحم محمر متبل ولذيذ ، وبالذات في صحاف من فضة ،
صنعت ، ونقشت ، وزينت خصيصا لحساب أناس

مهمين مميزين بنقاوة أعراقهم ، ذوي قيمة ونفاسة ، ولدوا وملاعق من ذهب أو فضة بين شفاههم ، أنا لست من هؤلاء قطعاً ، بل انني لا أرغب أن أكون من طينة هؤلاء بالمرّة ، ذلك أنهم نخبة ، وشعوري تجاه النخبة غامض متداخل ، وفي بعض الأحيان ، واضح ، وخطير أدركه تماماً ، لكنني أتغاضى عنه ، أكبته ، أخاف أن أصرح به لأحد ، لأنني أعرف أن للنخبة حلولاً نهمة لا تستطيع ان تستغني عن تناول شرائح اللحم المحمرة ، قد تبتلع ثورا كاملاً ، في وجبة واحدا ، بل لا يستبعد أن تبتلعني أنا أيضاً ، اذا ما فتحت فمي ، ونبتت بينت شفة ، أعرف أنه لا شيء يرضي حلولها النهمة مثل رائحة « البفتيك » الناضجة على نار هادئة متأنية ، لا يهمهم من أين اقتطع هذا اللحم ، وما الذي يهمهم . . ان اجتزىء من مؤخرة ثور ، أو مؤخرة انسان . . اللحم هو اللحم وكفى . . ثم ان الطباخ الماهر في استطاعته ان يهيء شرائح لذيدة من أردأ لحم في « البطوار* » ، وعلى ذكر البطوار ، تتقزز نفسك ، تتقلص شهيتك ، تذكر صحيفة القصدير التي

* بطوار Battoir : خشبة صغيرة يضرب بها الثوب عند غسله . تعني في الأوساط الشعبية المغربية مكان الذبح والسلخ = المجزرة بكل أبعادها .

تتناول فيها طعامك المكون من خليط البطاطس والبصل والطماطم «الديشي»* ، وقلما تحظى معدتك بأكلة شهية كالعدس مثلاً . يقولون :- ان العدس لحم الفقراء .. وهذا خطأ جسيم ، وفادح جداً ، في رأي بعضهم ، العدس مساو لشرائح « البفتيك » ، من حيث البروتينات او الكالوريات التي يحتوي عليها ، والتي يمكن أن تسد حاجيات الجسم .. انها اكبر غلطة ، وأفدح كذبة ما زال الفقراء يعيشون على وهماها ، بعقلية خرافية تماماً ، ما زال الجهل بحقائق الأشياء .. الأوضاع .. الواقع .. التاريخ يشل من خطواتهم ، يشدهم الى الوراء ، يكبلهم الى الصخرة .. مهما يكن ، فاللحم هو اللحم وكفى ، رغم الأفكار السائدة ، ورغم كل المغالطات المعلبة والمعرضة للبيع في مخازن تجار المدينة الفاضلة ، وسماسرة التاريخ المزورين ، فالمعادلة المفروضة ، والمروج لها فاسدة من أساسها ، تتأكد من هذا ، تؤمن به ، بيد أنك لا تستطيع ان تعلن أفكارك ، أن تعبر عن مشاعرك ، أن تتعري ، أنت ترضى بما ليس منه بد ، بل انك قد عجزت - هذه الايام - حتى

* الديشي Déchet : الفضالة - النفاية من كل شيء كالطعام ونحوه .

في الحصول على كيلوغرام واحد من العدس ، لقد أصبح العدس أيضاً في حوزة النخبة ، اختفى من الدكاكين بصورة فجائية ، تجار الحوانيت الكبرى قالوا : ان المحصول هزيل هذا العام ، تجار الحوانيت الصغرى قالوا : ثمن العدس ارتفع أكثر من اللازم . . . وأسقط في يدك ، فقدت آخر مادة غذائية كنت تتعزى بها ، كانت تسد بعض جوعك ، تحيي بعض خلاياك المنهكة التالفة ، أنت الآن لا تفكر حتى في صحيفة « عدس » مطبوع بعناية ، فكيف تجرؤ ، تتواقح ، تمد يديك المعروقتين المتشققتين الى مؤخرة ثور - كهذا - لتجتزىء منه شرائح لحم حمراء في غاية الطراوة والنعومة . .

— كيف . . . كيف . . .؟؟؟

— انا لم أفعل . . لم أفكر في هذا مطلقا . .

وتنتفض في عصبية مبحوحة :

— هذا كثير ، كثير أيها السادة . . . أنا حضرت فقط

للتفرج ، صدقوني . دفاعك غير مجد - يجيبك القاضي - المنطق . . العواطف . . النيات الحسنة والبريئة ، كل هذه الأشياء لا تجدي في مثل هذه الحالات . أنت الآن في قفص الاتهام . . ولا حق لمن كان في مثل وضعيتك أن يعترض . . يحتج ، يستأنف ، أو يطلب النقض . تبتلع

ريقك ، حلقك ناشف ، مثل أعواد القش اليابس صار
لسانك ، أصعب النيابة العامة يصر على اتهامك ، يشير
اليك ، يحجب عنك رؤية انفك لدرجة أنك تكاد تسلم
بالجريمة المنسوبة اليك . لقد زرعوا العقدة في اعماقك ،
أنت تشعر بالذنب اذن ، لمجرد أنك اشتيت ، فكرت ،
تخيلت ، تمنيت ، والقانون تطور ، تعقد ، أصبح
شاملا ، يقظا ، متنبئا ، يتدارك الجريمة قبل وقوعها ،
يحول دون تنفيذ الأفكار السوداء ، يعاقب وبضراوة حتى
أولئك الذين يتمنون ، يتخيلون ، يشتهون ، يكفي أن
تشتهي ، أن تفكر ، أن تحلم ، ان تقول :

— المعادلة فاسدة من أساسها ، ينبغي أن يعاد النظر
في تركيبها ، يكفي أن تقول هذا ، ليلصق على ظهرك رقم
معين ، رقم ما . . من السلسلة العددية ، لا تحاول
التملص من القانون ، العدالة ، أنت الآن متهم بجريمة
الاشتهاء ، الاش. . . وتمسح جبينك دون سابق نية ، لقد
تفصد العرق منه بغزارة ، حباته الباردة ، الساخنة ،
المتألثة تتراقص فوق ارنبة انفك ، بزوايا عينيك ، بزغب
خديك ، ذقنك . شط بك الخيال ، ابهرت في الوهم
بعيدا ، كدت تنسى « الكوريدا » ، الثور ، المصارع ،

الجمهور ، وكل الاشياء الأخرى . تعود الى واقعك المعيش ، تنظر الى « الخوكادا » - اللعبة - في لهفة عارمة ، عليها تنقذك مما أنت فيه من صعلكة روحية ، من عهارة فكرية ، ومن كل التنانين التي تحيط بك ، تتربص لك ، تتحفز للانقضاض عليك ، لالتهامك ، لم يدر بخلدك - قط - ان شهوة التفرج ، وربما شبقية الاشتها ، قد تمكنت منك تماما كما فعلت هؤلاء . . لقد امتلأت ساحة الكوريدا حتى السفح ، لدرجة انه صعب عليك أن تميز السحن ، الوجوه ، العواطف ، الصدق ، الكذب ، وكل الأشياء القبيحة والجميلة ، بل لم يعد يهمك أن تعرف من هم هؤلاء الذين يحيطون بك ، لأن نفس الشعور ، ربما يخامر الجالسين عن يمينك ، عن يسارك ، وراءك ، أمامك . من يدري . . هؤلاء أيضا لا يرغبون في التعرف عليك ، أنت تمسهم مسا خفيفا بأهداب عينيك ، بل أنت لا تكاد تحدق فيهم حتى ترخي أجفانك ، توجسا وخيفة ، وربما رهبة أيضاً . . الا أنك رغم كل شيء ، كنت ترى تركة البلاهة والغباء مرتسمة بكل وضوح على سحنهم المتغضنة الشاحبة ، فتشمئز نفسك ، تنكمش داخل جلدك ، تبحث عن موضع ما تحت قدميك ، تقذف بصقة

جافة . تزئم شفتيك قرفاً واشمئزازاً ، ترفع رأسك الى أعلى
في تؤدة وتوجس ، تبحث عن قرص الشمس الذي كان قد
اختفى - لحظئذ - بين الغيوم الراكضة نحو الجنوب ،
تحاول أن تبحث عن الحقيقة ، رغم كل شيء ، تقلب
وجهك في الفضاء ، فيما حولك ، أمامك ، تصدمك
عينان وحشيتان ، واسعتان ، تتقدان حنقا وغضباً ، ندف
بيضاء لزجة - مثل رغوة الصابون - تتطاير في الهواء ، انها
افرازات غضب في ذروة الاحتراق ، ومن قال ان الثيران لا
تغضب ، لا تتأثر لكرامتها . . تهمس بينك وبين نفسك -
ينتابك هاجس شك ، ترغب في أن تتأكد ، ترفع عينيك ،
توسعهما ، تركزهما ، يصدملك الثور من جديد ، تتمنى لو
أنك لم تفعل ، تشفق من لزوجة الندف البيضاء أن
تصيبك ، أن تلتصق بك ، أن تكون ادانة لك ، شهادة
اثبات عليك ، تفرق ، ترتعد ، تعاودك الرغبة في الاختباء
داخل جلدك ، جلدك لا يتسع لكل جنبك وعفك
وبلادتك ، جلدك يرفضك ، يلعنك ، يجاهد في ان يقذف
بك على الرصيف كي يتخلص من عبثية وجودك ، من لا
جدواك . تقاوم ، تتشبث ، تتمسك بالحياة الحشرية التي
الفتها طوال حياتك ، تزداد مقاومتك ، تنتصر ،

تتضاءل ، تعتاد التضائل ، ينز جلدك السميك عرقا
صبيبا ، ملحا ، نتنا ، تبتسم في أعماقك الباردة المظلمة ،
مثل بثر مهجورة في العراء ، تلتذ رؤية الثور من الخلف ،
الثور أسود ، أفحم ، أملس ، فاقع لونه ، تزل العين عن
متنه ، يقبل ، يدبر ، يندفع ، يهاجم ، يكسر ، يطارد ،
يتحدى ، يتوقف ، يلهث ، يخرج لسانه ، يتطاير الغضب
الزبد ، التحدي ، ندفا ، ندفا من لهاته ، من شذقيه ،
من فتحتي عرنينه ، يعزق الأرض ، الحصى ، باحدى
قائمتيه الأماميتين ، يثير الغبار ، يرتفع النقع في الفضاء ،
في الأعين ، في وجه الشمس . انه أقوى وأذكى ثور
تشاهده حتى الآن . تقول في نفسك :

— لعله من سلالة أنصاف الآلهة ، تلك المخلوقات
العجيبة الرهيبة التي قرأت عنها في كتب الأساطير القديمة ،
في الملاحم الاغريقية ، الأشورية ، البابلية ، بل وحتى في
الأساطير العربية . انها كلها مليئة بأخبار هذه المخلوقات
الفوق حيوانية ، - السريالية - الغامضة المخيفة والممتعة في
نفس الوقت . وعلى الفور تتذكر الملحمة العربية القديمة ،
ينتصب في شبكية عينيك ثور مجنح رهيب ، تماما كالثور
الذي يحتل ميدان الكوريدا الآن ، تبحث عن

« قلقميش » ، عن « أنكيدو » ، عن بطل ما . . مخلص قد ينزل من السماء ، يصعد من جوف الأرض ، يتحدى الثور ، يقهره ، ينتصر عليه ، ترسل عينيك ، ترتد إليك عينك ، تدرك أن الذي يمكن أن يأتي ، لن يأتي أبداً ، لن ينزل من السماء ، لن تنشق عنه الأرض ، ولن تحبل به ارحام امرأة ما دام كل النساء تقريبا مدمنات على تناول اقراص منع الحمل ، وممارسة الجنس في صالونات الحلاقة ومساح الفنادق من الدرجة الأولى ، كيف تغيب مثل هذه الأشياء عن بالك . لا ينبغي أن تكون أبله لهذه الدرجة المضحكة ، فأنت رغم كل شيء ، رغم الجبن ، التفاهة ، الخواء - قارئ ذكي ، تعرف أن زمن الاساطير ، النبوءات ، المعجزات قد ولى ، فارقت الشعوب طفولتها البريئة ، وخيالها المجنح الساذج . قلقميش صارع ثورا خرافيا رهيبا وانتصر عليه بمساعدة صديقه انكيدو ، أما الثور المكتنز الرهيب الذي يحتل ساحة الكوريدا أمامك طولا وعرضا ، فهو ثور حقيقي من لحم ودم ، يتميز غيظا ، نارا ، يتحدى كل الرجال ، أنصاف الرجال ، وأشباه الرجال ، هؤلاء الذين يملأون أدراج ساحة الكوريدا دون ما جدوى . حقا لقد أحيا

الواقع الاسطورة - تقول في همس مبحوح - أي غرابة أو شذوذ فيما قرأت ، أو سمعت ، أو رأيت . انه ثور مجنح ضار ، يحتل الميدان ارضا وفضاء ، في زمن باتت فيه الاساطير ضربا من الخيال الطفولي الساذج . تتأكد من هذا ، تتذكر أن الثيران - حسب آخر احصائية - تناسلت بشكل سرطاني رهيب ، تماما كما تتناسل اناث الثعالب ، والققط والضفادع ، ساعدها الطقس في « قرطبة » على التكاثر والنماء تماما كما كان يساعدها في مملكة « أور » ، ثيران ، وعجول سمينة جدا ، لحد اثاره الدهشة ، غيبة بالوراثة ، صعبة المراس ، لا تسلس قيادها لمروضيها - او سائسيها - كسائر الثيران المعهودة لدينا ، ورغم كل محاولات الابداء والتقتيل الجماعية التي مورست وتمارس ضدها على شكل هوايات رياضية ممتعة في العاب الكوريدا الحافلة ، لم تستطع محق سلالتها المنتشرة في كل زمان ومكان . انها تتناسل تتكاثر ، تلتذ العيش ، الحياة في سرادب مظلمة ، تزدد ، العلف ، اللحم ، وتلغ في الدم بشراهة كلبية مسعورة . . . ثم تكبر ، تسمن ، تكتنز ، تصير في ضخامة دبابة فولاذية هائلة . الدبابة مصابة بعمى الألوان ، والثور لا يعرف لا يجب من الألوان سوى الأسود ، يكره اللون الأبيض ، الأخضر ، الأحمر . كيفما

كان ، واينما كان ، في الخد ، في الورد ، في قطعة
القماش ، في الحقيقة ، في الوهم ، في الخيال ، وفي كل
شيء الألوان كلها تؤذيه ، تؤلمه ، تجلده . اما
اللون الأحمر بالذات ، فهو يحز في عظمة رأسه ، ينهش
دماغه ، يجترىء شرائح البفتيك من مؤخرته الضخمة ،
ثم ان كل هؤلاء الذين تنظر اليهم ، تحديق فيهم ،
تتحاماهم ، تتوجس من انيابهم . . انوفهم ، فتاجرهم ،
كلهم دون استثناء ، حضروا الى هنا ، للتلذذ برؤية
الثور . . . مصرع الثور . انت - ايضا - تستبد بك هذه
الرغبة الآثمة ، تود لو تغرز نابا ، ظفرا ، سهما ، او سيفا
في كتف الثور . . وبما انك لا تملك مغلبا ولا رمحا ولا حتى
نابا ، فأنت قد حضرت كالأخرين تماما ، لمجرد
المشاهدة . . مشاهدة الصراع . . اللعبة . . المأساة .

من يستطيع اذن ، ان ينفي عنك تهمة اشتهاه شرائح
البفتيك الطريقة الناعمة والمكدسة في مؤخرة الثور بطريقة
جد مغرية . . حقا من يستطيع . . .

وتبحث ، تزرع عينيك في كل اتجاه ، تبحث عن
قرص الشمس الذائب بين الغيوم ، يصدمك الثور بعينه
الوحشيتين اللامعتين . . . تنكمش في سرعة مذهلة ،

تتشعر ، تتحلزن ، تتضاءل .. وتنمات كما ينمات
الطوب في بركة ماء عطن ..

الثور يزبد ، يرغي ، يصول ويحول في الميدان
وحده . من منكم يواجه الثور ستهمس بينك وبين
نفسك وفي تكتم شديد - من منكم يتحداه . . . يقهره . .
يغمد الرمح ، السيف ، الموت بين اضلاعه . . . من
منكم يجندله . . . يضرجه . . يصرعه ، يلون الأرض
المجدورة الوجه بنجيعة القاني . . . يخضبها . . يروها . .
يبعث في رحمها اليابس رعشة الخلق ، الولادة . . من
منكم . . . من من . . .

- ترتاب ، تستنكر ، تلعن كل الرجال ، انصاف
الرجال . . اشباه الرجال . . . تبثق سرا على نفسك ،
لأنك انت ايضا لا تستطيع ان تفعل شيئا ، انت ترهب
العينين الوحشيتين ، ترغب ، تلح في الاختباء داخل
جلدك . . . جلدك له الحق ، كل الحق ، في ان يرفض
ايواءك ، لأنه لا يتسع لجبنك ، لعفك ، لبلادتك . أنت
تكتفي فقط ، - ترفع مثل الآخرين عقيرتك ، يديك -
باهتاف والتصفيق ، انت لا تختلف عن هؤلاء في شيء ،
انت مثلهم تماما ، ان لم تكن اجبنهم اطلاقا ، كلكم

ينتظر الذي يأتي ولا يأتي .. كلكم ينتظر ان تنشق
« أور » عن البطل المخلص ... عن « منوليتي سانتشي »
أن ينبثق ، أن يتواجد ، ان يحضر اللحظة وبأي ثمن ...
هو وحده - في اعتقادكم - القادر على مصارعة الثور
المحتدم الجموح ...

منوليتي يناوش الثور

من منكم يجهل منوليتي ...

منوليتي العظيم ، البطل المغوار ، الذي تقمصته روح
أنكيديو ، فتحدى أكبر ثور ، بل أعنى وحش في تاريخ
الكوريديا على الاطلاق ... كلكم يذكر منوليتي .. أعتقد
أنكم لن تنسوه بالسهولة التي تتصورون ... منوليتي
نسيج وحده بين الرجال ... بين الأبطال ، يكفي ان
تدلو في قعر الذاكرة لينتصب أمامكم وجهه .. قامته ،
شجاعته ، تضحيته ، اقامه ، بطولته . الذاكرة قد
تشيخ .. تتعب ، تضعف ، ولكنها قطعاً لن تنسى ، لن
تنسى ابداً . اهالي « قرطبة » الفيحاء ، يتذكرون وجهه
الأسمر الوسيم ، كان وجهه اسمر فعلاً ، وأنفه كان شامخاً
بما فيه الكفاية ، وكأنما هو ليس من أبناء الثلج والصقيع ،
وانما هو من صلب عربي ، تحدت اليه - عبر الأجيال -

خلاصة الجنس الوافد من قلب الهجير ، هجير الصحراء ،
كانت الصحراء في خفقه ، بكل عنفوانها ، وجبروتها ،
وكان هو عنيدا ، صلبا ، شهما ، كريما ، بطلا شريفا ،
كان حالما جدا ، كل هذا تعرفه انت ، اكثر من أي
شخص آخر . . أكيد أنك تعرف عن منوليتي أشياء يجهلها
كل الناس ، او اكثرهم على الأقل ، وأكيد ايضا ، انك
فكرت - لحظتئذ - ابعد واعمق من أي كان ، بل ربما ،
كنت الشخص الوحيد الذي اهتم للأمر ، فكر ، تذكر ،
استحضر ، وازن ، خاف ، جبن ، انفعل لحد
الرعب . . .

ها عيناك تجولان في جنبات الكوريدا ، كما تجول
الديدان بين الحشائش والأتربة العفنة ، انفك يمتد ،
ينحشر ، يتسرب يمينا وشمالا ، يستنشق عصير الجوارب
والأحذية العطنة ، افكارك ، خيالاتك أحاسيسك ، كلك
تبدو موزعا ، مشتتا ، قلقا كريشة في مهب الريح . .

— الكوريدا غاصة بالجمهور ، كانت الكوريدا
مكتظة ، وكان الزحام شديدا ، انت تلاحظ هذا دون كبير
عناء ، تتأكد منه لأنك قاسيت الكثير من أجل الحصول
على هذا المقعد الاسموني البارد الذي تقتعده ، تجلس عليه

اللحظة ، لكم كانت تستهويك مصارعة الثيران - أقصد مشاهدة لا ممارسة - بل أنت من اشد الناس حرصا على حضور حفلاتها الموسمية المعتادة - وحتى الاستثنائية منها - خصوصا في فصل الصيف ، حين يتعطل الناس ، وتحرر الأفكار من عقال جليدها الصقيعي البارد . . اصف الى هذه العقدة اللاعدوانية ، هوايتك الأخرى الأكثر امتاعا وتسلية ، وان شئت الدقة قل الأكثر مجانية ، اقصد شغفك البريء بقص - أو اقتطاع - صور شهداء الكوريديا ، تلك الصور التي تزين - غالبا - أغلفة الصحف والمجلات « الايبيرية » القشبية ، الزاهية الألوان . انك لا تستطيع ان تنفي عن نفسك هذه التهمة البريئة ، بل انك لا ترى أي غضاضة في أن تقتطعها وتعلقها على الجدران داخل « غارسونيتك » التي تكثرها في أحد شوارع العاصمة الطرشاء ، تلقي عليها تحية الصباح اذا استيقظت تلقي عليها تحية المساء اذا نمت ، تحديقها اذا تغديت ، ترنو اليها اذا تعشيت ، تتأملها اذا حسوت الشاي ، أو دخت سيكارك المفضلة ال - أم ، لكنك كنت تفعل ذلك ببرودة تامة ، لأنه لم يكن بك ميل الى مثل هذه المخلوقات الآدمية العجيبة التي تتصارع مع الثيران ، والتي طالما ذهبت ضحية للثيران . . ومن أجل ماذا تقول في

نفسك؟ .. من أجل بطولة زائفة موهومة . كل هذا كنت تفكر فيه ، حين كان منوليتي يستلم « الكابا » الحمراء ، والسيف اللامع الوهاج ، ليناوش .. يتحدى .. يصارع .. ويصرع الثور المحتدم الجموح .

الثور الآن يحتل الكوريدا ، يحتل الميدان طولا وعرضا ، ارضا وفضاء ، يتحدى كل الرجال ، يقبل ، يدبر ، يثير النقع ، الغبار، من منخريه ، يتطاير الزبد ندفا ، ندفا كأنها الثلج المتهافت ، أنت تتبع كل ذلك ، تريد ألا يغيب عنك ، عن عينيك شيء مطلقا ، خصوصا حركات « منوليتي » البارة الرشيقة التي كان يؤديها في لباقة فنية جد ذكية ، حذرة ومنتقنة . منوليتي مصارع فنان ، شهم وشجاع ، رفض مساعدة الآخرين ، عندما تنأى اليك رفضه لم تصدق . صحت في أعماقك :

— يا للشجاعة .. بوركت من رجل عظيم !!!

انهاك الثور ، وكسر حدة سورتة وعنفوانه ، من طرف الفارس الذي يعتلي متن الجواد تقليد قديم ، وضروري في نفس الوقت ، بل هو من طقوس اللعبة وأسرارها. الثور يتعب ، يلهث ، ينزف في مثل هذه الحال . تنكسر

شوكته ، عنجهيته ، يسهل اخترام كتفه السمينة ، صدره
المكتنز العضلات ، بسيف المصارع العبقري .

هذا هو الأسلوب الكلاسيكي المعهود ، والمعمول به
لحد الآن . لكن منوليتي العظيم ، أراد أن يغير من طقوس
اللعبة ، أن يجدد ، ان يبتكر ، تقمصته روح « أنكيدو » ،
رفض هذه المنة ، أشاح عن السجعة المستهلكة
الممجوجة ، فضل مواجهة الثور بأسلوبه الخاص ، بتقنيته
الفذة ، بحركاته اليقظة ، الحذرة والرشيقة . تحدى الثور
الهمجي الأرعن وهو بعد في كامل عنفوانه . لم يفرق . لم
يرتعد ، لم يهتز . كان الزهو صارخا على قسما ت وجهه
الأسمر الوسيم حين توسط ارضية الميدان . وطىء رمالها
العطشى الى الدماء بأقدام واثقة متحدية ، رفع يديه الى
أعلى . كان يحمي كان يتجاوب مع عواطف وانفعالات
الجمهور الحماسية المتأججة عواطفك وحدها كانت
صخرية ، جامدة ، من يدري . . ربما كنت تحسد منوليتي
على القبلات الدافئة ، والحارة التي كانت تمطر في
سمائه . . وربما كنت - لحظتئذ - تحسده على شيء آخر ،
تحسه ، تشعر به ، لكنك لا تدركه ، لا تتبينه ، لا تحسن
التعبير عنه ، بيد أنك رغم برودة عواطفك المجانية - تجاه

منوليقي - كنت تقدره في أعماقك ، كنت تحترمه ، تتمنى لو
كنته ، لو كنت منوليقي ، لأنك تدرك تماما ، أنك ومنوليقي
على طرفي نقيض ، أنت تختبئ داخل جلدك ، تغور في
تضاريس جنبك ، ضآلتك ، صغارك ، هذا شيء
تعرفه ، وتسلم به بينك وبين نفسك . أما هو فقد رفض
أن يختبئ داخل جلده ، رفض أن يرتدي تلك القشرة
الشوهاء ، قشرة الضب الشارد في العراء . فتعري تماما ،
كما يفعل الثعبان حين ينسلخ من غشائه القديم المهترى .
تأمل أنت منوليقي ، يتأمله الجمهور أيضاً . لكم هو
رائع في عريه ، لكم هو فاتن ومغر ، اشتتهه أكثر من
عجرية سمراء . كل نساء المدينة كن يتأملنه ، يطبقن عليه
الأعين ، الجوانح ، القلوب . لقد اشتتهينه بكل شراهة
الأنثى . كنت تحس بهذا ، كنت تلاحظ أكثر من هذا .
كانت أجمل عجرية تنظر اليه ، تتسلقه ، تلحسه بعينيها ،
بأهدابها ، بأنفها ، بلسانها ، وبكل خفقة في قلبها .
كانت ترسل اليه عبر الأثير قبلات العشق والهيام محمومة
دائخة ، وكان هو يستقبل ، يتلقى كل ذلك بامتنان وفرح
طفولي ، لم يكن في حاجة الى معجبة جديدة ، ما أكثر
المعجبات في حياته . . وانما كان في أشد الحاجة الى ملهمة

عاشقة والهة تغرقه حنانا ودفتا وابداعا . أخيرا اكتشفها ،
استشف فتونها ، جنونها ، تراءى له نصل عينيها الباتر
الفتاك وقد انغرز في لحم صدره ، اخترق حنايا أضلعه ،
استقر في سويداء قلبه ، في خفقه ، في روحه . أنت الآن
لا تستهجن تصرف منوليتي ، لا تستغرب رفضه المساعدة
المقدمة اليه من طرف الآخرين . تصرف عن طبع
وسجية . كأي فارس نبيل محب ليحوز مزيدا من اعجاب
حبيبته الفاتنة ، ليزيد من نار العشق المتضرمة في قلبها -
لكم أنت بليد وتافه وجبان . أخيرا فهمت كل هذه
الألغاز . أدركت السر الكامل وراء اندفاع منوليتي ،
شجاعته ، اقدامه في مواجهة الثور الهمجي الطباع وهو
بعد في كامل قوته وعنفوانه ، لقد استمد مضاء عزمته من
صفاء عينيها الدعجاوين الواسعتين ، فتصدى له وجها
لوجه ، كل الأحداق قفزت من محاجرها ، كل الأنفاس
تعلقت بما يجري في ميدان الفروسية والبطولة ، ازدادت انت
ضآلة وصغارا ، غرت أكثر من اللازم في جلدك ، جلدك
ينز عرقا صيباً ، اعصابك مشدودة كأسلاك الغسيل ،
قلبك بين الضلوع كفرس جموح في حلبة السباق . الثور
يهجم على منوليتي ، منوليتي يهجم على الثور ، كلاهما

يهاجم الآخر ، تصادما تلاحما ، تصارعا ، تلاحقت
انفاسك بشكل رهيب ، ازدادت نبضات قلبك لدرجة
الارتعاش . . . تفصد العرق من جبينك الكالـح
اللون . . . ما أتفـهـك . . ما اجبنك . . ما أصغرك !!
القشعريرة تبدى بوضوح على أعضائك ، ترتجف
أطرافك ، ترتعش أجفانك المنسولة الأهداب ، تركز
عينيك بمشقة في بؤرة الصراع . كان الثور هائلا ،
شرسا ، محتدما ، جموحا . وكان منوليتي ذكيا ، رشيقا ،
مبدعا . كان بارعا في المداورة والنزال . حاز التأييد
والتصفيق والهتاف والقبلات وبقاات الزهور ومناديل
الحرير المضمخة بالعطور . كل هذا لم يغرب عن بالك ،
بل لاحظت أكثر من هذا ، رأيت الغجرية الفاتنة وقد
انتشت حتى القمة ، تشنجت من فرط النشوة ، طففت
تنط . . تصيح بأعلى صوتها الدافئ المنغوم ، تحفزه ،
تعصره ، تمطره قبلا ، عطرا ، لذة . وكان هو - اقصد
منوليتي - في قمة النشوة . كل حسناوات « قرطبة » نثرن
الزهور . . . العطور . . المناديل . . القبلات على رأس
الفارس المغوار . خصلات شعره الكستنائية الناعمة ، هي
الأخرى ، كانت نشوانة ، متمائلة ، تحاصر وتراقص

النسيم الرخي ، تنشق رذاذ العطر المنسكب من فوق .
لقد أغرقته الغجرية القرطبية العينين قبلا ، دفئا ،
شهوة . . . تنهد أنت حزنا ، غيظا ، حقدا . تمسح
العرق من على جبينك للمرة الألف ، كان القيظ شديدا ،
حائقا ، مزعجا ، لكأنا « قرطبة » نقطة ما في خارطة
أفريقيا ، النقطة ساخنة ملتهبة ، تتلظى نارا ، سعيرا .
حبات العرق تنزى من جبينك الكالح اللون ، تتساقط
فوق عظمة أنفك ، تتسرب تحت قميصك المرقع ببقع
زيت تشحيم السيارات . لم تكن انيقا مثل منوليتي ، ولا
حتى في مستوى ذكائه ، أو طموحه ، أو شجاعته ، ومع
ذلك كنت تشعر بالغبن ، بالغيظ ، بالحسد . تتنفس في
مشقة ، تنشق روائح العطر الأنثوي دون مقابل ، بل
تمنيت أن تحضن بين ذراعيك غجرية العينين والشفنتين
بشبقية كلبية . ولكن كيف . . سألت نفسك . . « هل في
امكاني أن « أتخلق » أن أتشكل « منوليتي » جديدا ،
شجاعا ، رائعا ، مبدعا وفاتنا ؟ ! . وبلعت ريقك ،
شعرت بغصة في حلقك ، فأنت لا تستطيع أن تتحول ،
أن تتشكل ، أن تكونه ، أو تكون ظلاله على الأقل لسبب
واحد ، تافه وحقير في نفس الوقت . أنت تعرفه جيدا ،

تدركه ، تعترف به . أنت تختبئ داخل جلدك ، تغور فيه ، تغرق ، جلدك يأويك . أصبح بعد « الدَّبغ » والتحميض يتسع لك ، لجبنك ، لعفنك ، لبلادتك . لقد أصبح جلدك بعضا منك .

الحلزون أشجع منك وأنبل . تفكر تتحسس أعضائك ، أنت - اللحظة - ترتجف ، ترتعد ، تصطك ، تنهار . أنت ترهب اللون الأحمر ، لا فرق بينك وبين الثور الذي يبغض « الكابا » ، يهاجمها ، يحاول أن يمزقها ، ينثرها ، يبددها . أما منوليتي الذي تعرفه جيدا ، فقد تحدى كل هذه الأشياء ، المشبطات ، خيب ظنك ، ارتكست أحلامك في الطين ، الوحل . عسير جدا أن تكون منوليتي ، أن ترسم خطاه ، طريقه . منوليتي أبرع مصارع في تاريخ « الكوريذا » على الإطلاق .

انظر اليه بأم عينيك ، لتأكد ، لتزداد ايمانا : وتنظر اليه بأمعان مرة أخرى . . تتأمله ، ها هو ما زال يناوش الثور في براعة منقطعة النظير ، والجمهور يصفق منتشيا . . ينشق حماسا ، تنتشي أنت الآخر بما فيه الكفاية ، ليس من عادة منوليتي أن يجهز على عدوه غدراً . . أن يطعنه في الظهر ، بل هو يفسح له . .

لخصمه ، ليستعمل قوّته .. سلاحه .. حقّه في الدّفاع
عن نفسه . يعطيه أكثر من فرصة للانتصار .. للظفر ،
ولكنّه في النّهاية .. نهاية المطاف ، الجولة .. يستهجن
اللّعبة ، يستثقلها ، يتمرّد عقله على ارادته ، يطغى
الوحش على الانسان .. يصمّم على قهر خصمه حسب
الأصول .. يقرّر صرع الثّور المتناقل المنهك الذي ترتعد
فرائصك لدى رؤيته ، لدى التّحديق في عينيه الوحشيتين
الكبيرتين ...

شعرت بالقرف .. بالاشمئزاز من طول ما عانيت
من كبح عواطفك المتضاربة والمتداخلة . حقّا ، كانت
الجولات طويلة وملغومة بالانفعالات ...

أكفّ الجمهور ... حناجر العذارى ... لم تكف
لحظة واحدة عن التّصفيق .. الهتاف .. الزّعيق ، تاقت
نفسك الى لحظة التّنوير .. الانفراج ، بقدر ما أشفقت
عليها من ويلات - أو مضاعفات - اللحظات الحرجة التي
كنت تعيشها لحظة (الكوريدا) - الصّراع - لكنك
تفاجأت من حيث لم تحتسب ، أنّ منوليتي ، يندفع صوب
الثور .. يتحدّاه ، ربّما للمرّة الأخيرة ، المرّة العشرين ..
أو الخمسين .. من يدري ...؟ ها هو يدفع (الكابا) في

وجهه .. في عينيه .. في همجيته ، يستثيره ..
يستفزّه ... يتحدّاه .. يتلاعب بغرائزه .. بعواطفه ..
بأعصابه ، يتثنّى برشاقة ، يستشعر الزّهو ... الخيلاء ،
أهالي (قرطبة) يتفرّجون على (الخوكادا) - اللعبة -
يقضمون فطائر (السّندويتش) ، وربّما قضموا أصابعهم
سهوا .. وحلاوة ... يمتصّون حبوب عبّاد الشّمس
المملحة واللّذيذة .. يعلكون عجائن اللّبان ...
يضحكون ... يقهقهون :

— أوليه ! .. أوليه ! .. أوليه !! .

— منوليتي ... منوليتي ... منوليتي !!! .

كانوا كلّهم مقتنعين بعقريّة الابن البار .. الفارس
الشّجاع ، الذي لم يرث سرّ المهنة عن أبيه ، ولا عن
جدّه ... بل هو لا يكاد يعرف جدّه على وجه الدّقة ، ولا
هو يؤمن بشجرة الأنساب ، أو نبالة الدّم الأزرق ...
وهج الصّحارى المحرقة يلتهب ... يتلظى في أعراقه
باستمرار ، أنت أيضاً مقتنع تماماً بصحّة النّظرية ..
مؤمن بها ، منطقيّ جداً أن يرفض الأبناء تركة الآباء ..
أنت لا تجادل فيما هو منطقي وواقعي ... لا ترفضه ما
دام يتمشّى مع الحياة الطّبيعية والواقع المعيش ، إنماعتك

الوحيد ، مرضك المزمّن لحّد القرف . . . ورغم كلّ ما حدث ، هو اختباؤك داخل جلدك . . . جلدك السميك القذر الذي ما زال يأويك ، والذي لم يستطع أن يتخلص منك ولم تستطع أن تتخلص منه .

منوليتي وحده ، تعرّى ، صارع الثور في أوج عنفوانه ، طعنه في أكثر من موضع ، لكنه لم يجهز عليه ، أراد - ولست تدري لماذا - أن يطيل الجولات . . أن يجعل اللعبة - الخوكادا - أكثر امتاعاً ولذة . . أن يبدي من فنون الفروسية - أمام غجريته الفاتنة - اروع ضروب الشجاعة والبطولة ، لدرجة أنها هي نفسها ، ملّت ذلك منه ، فكانت تصيح بأعلى صوتها . . تستعجل مصرع الثور المحتدم الجموح ، ربّما خوفاً على حبيبها . . من يدري . . ؟ فللعشاق فراسة لا تخطئ! . .

فطن منوليتي أخيراً ، أدرك رغبة معشوقته الواهة . . كان هو أيضاً قد ملّ اللعبة . . . تآقت نفسه الى الارتواء بين أحضان الحبيبة المتعجّلة ، الى الذّوبان . . . التلاشي في دفئها ، حنانها ، خصوبتها . . .

لم تبق غير دقائق معدودة ويتلاشى (منوليتي) في أحضان غجريته الوهّى ، يخضّر . . بيرعم . . . يورق في

قلبها ، يثمر قمحا . . . تينا . . قصباً . . . زيتونا . .
نخلاً . . أباً متاعاً ، وحدائق غلباً وفاكهة ، وأغنيات شعر
تسيل عذوبة في معزوفات (التروبادور) ومواويلهم
الرقيقة . . .

أحس منوليتي أنّ الوقت قد حان . . عليه أن يحسم
الموقف ، أن يشدّ أوتار القيثارة . . . وإذا هو يواجه الثور
اللاهث المزبد الأشداق ، صوّب الى كتفه النّصل الحاد
بدقة واحكام ، لكن القوّة الكامنة في عضله المفتول
المنهك ، خانته فجأة . . . خذلته . . . تخلّت عنه وهو في
قمة مجده . . .

كرّ الثور في لمح البصر ، تدحرج ، وقد أخطأ النّصل
كتفه - وإذا هو ينهال (كجلمود صخر حطّه السّيل من
عل) . وإذا القرنان الحادّان المتحفزان يخترمان جسد
منوليتي . . . هرشه بأنيابه الحادة . . . أحكم على قلبه
قواطع من فولاذ ، داسه بأظلافه ، أعمل في صدره الفتك
والتمزيق . . رفعه ، خفضه ، جرجره ، تدفق الدّم من
فيه . . من خياشمه ، من رأسه ، من صدره ، من
فخذه ، من عضو ذكوره ، من كلّ قطعة لحم في
جسده . . . سال الدّم أحمر ، قانياً فوق أرضية الميدان .

كوّن بقعة ، بركة ، بحيرة ، بحرا ، محيطا . كل الأمداء
بلون الدّم ، يغطّي أرضية الكوريدا ، يخضّب كل حبة
رمل ، كل نبتة عشب ، كل خفقة قلب . . . صارت
الكوريدا حمراء . . . حمراء . . .

ذعرت أنت ، كنت أوّل من ذعر ، اصطكّت
ركبتاك ، تعثّرت في نعليك ، لم تتمكّن من الفرار
بسهولة ، صرخت تطلب النّجدة . تلاشت الصّرخة
داخل اعماقك المظلمة ، كان جلدك سميكا ، قدرا ،
عازلا . . . فلم يستطع الآخرون سماعك . . . اغاثتك ،
بل هم سمعوك ، لكنهم لم يعيرونك أيّ اهتمام . . .

اختلط الحابل بالنابل ، صرت تبحث عن صوتك
الضّائع دون جدوى . ثمّ . . . ثمّ ابتلعتكم الأرض
جميعا ، لكأنّما حصبتكم الطّير الأبابيل . . .

أمست أرضية الكوريدا قاعا بلقعا ، دماء منوليتي
وحدها صمدت ، توهّجت ، اتّقدت ، خضبت ، حبات
الرّممل الملتهبة ، صارت لها رائحة غريبة ، ظلّت عالقة
بأنفك . . . طرية ، ساخنة - وما تزال - أنت تستنشقها
كلما تذكرت ، منوليتي ، ذلك العاشق المغدور! ..

الفجرية تندب حبيبها :

الفجرية وحدها لم تفرق ، لم تنشق ، لم ترتعد ، فقط
تجمّدت في وقتها ، ظلت تنظر الى حبيبها الطّعين ،
المغدور ، بعينين واسعتين ، متحجّرتين ، مليئتين بالدمع
السّاخن العصيّ . . . لم تصدّق أنّ حبيبها الرّائع الشّجاع
قد مات . . . قد قتل . . . صرعه الثّور الهمجيّ
الأعمى ، غاله في وهج الظّهيرة ، لم تصدّق ، باغتها
الخطب ، خشّبتها المفاجأة . . . كانت تقف وحدها في
الميدان . . . جنبات الكوريدا . . . الجدران الواطئة . . .
الحواجز الخشبيّة . . . وحتى لوائح الاعلانات المزيّفة
الكاذبة ، كلّ شيء ، كلّ العالم ، كان يشاركها
صمتها . . . حزنها ، عيّها ، عجزها ، عن الصّراخ ، عن
البكاء ، عن الرّثاء . . . ما زال الهتاف ، التصفيق ،
الرّزعيق ، يملأ سمعها ، قلبها . اكليل الغار الذي قطفت
زهراته البيضاء . . . الحمراء . . . الصّفراء . . . وبكلّ الألوان
القزحية الزّاهية ، والذي نصّده . . . صفّته . . . جدّله
بيمنها ، ما انفكّ ميّتا بيسراها . . .

أين كلّ أولئك الذين ملأوا الفضاء زعيقا . . ؟
هتافا ؟ تصفيقا ؟ أين الدّجالون ؟ . . المرأون . . ؟

المواطنون السفلة..؟؟ ما بالهم غاروا..؟
تضاءلوا...؟ تلاحوا..؟ اختبأوا داخل جلودهم القذرة
التنة..؟

ابتلعتهم الأرض..؟ أم اختطفتهم شياطين
الجحيم...؟

— لماذا خذلوا حبيبي الرائع الشجاع..؟

لماذا لم يجهزوا على الثور قبل أن يتمكن من صدر
حبيبي؟ ويعمل قرنيه في قلبي الطعين..؟

ألم يكن منوليتي صادقاً في حبه..؟ في حسّه..؟ في
شعوره..؟ في عواطفه تجاه الآخرين..؟ تجاه كل
الناس..؟

ألم تكن نوازه وآماله نبيلة ، صادقة وهادفة..؟

ألم يبعث في قلوبكم نشوة الظفر..؟

ألم ينتصر على همجية الغاب..؟ لكم..؟
للإنسان..؟

لماذا تخلّيتم عنه اذن..؟

لماذا تخلّيتم عن حبيبي الرائع الشجاع..؟

— قال صوت ما :

— لا فرق بين منوليتي والثور ... كلاهما همجيّ
الطّباع ... الثّور يغتال في صدورنا أنفاس الحياة ..
يزرع في قلوبنا الجبن .. المذلة .. الصّغار .. الموت
البطيء .. ومنوليتي يعلمنا عبادة الأوثان .. يعلن نفسه
الها للبريّة ...

صوت ثان :

— عواطفنا أئمن من أن تستقطر في قناني خاصّة
ويتطيّب بها في مهرجانات الكوريدا ...

صوت ثالث :

— الثور في منوليتي ، ومنوليتي في الثور . انتصار
أحدهما انتصار للآخر .. لا فرق .. لا فرق ...
صوت رابع وخامس وسادس و ...

— كلاهما يريد أن يستعبدنا ، أن يتلاعب
بعواطفنا .. أرواحنا ، مصائرنا .. دقات قلوبنا ..
كلاهما يزيّفنا ، يتاجر فينا ... يبيعنا ...
ولما أدركت الغجرية أنّها وحيدة ، وأنها تهذي ،

انبجست الدّموع من عينيها ، كانت الدّموع هذه المرّة
ساخنة ، ذائبة ، سهلة الانسياب . . . لم تتمنّع ، لم
يحجزها الكبرياء الكاذب . . ذابت . . انهمرت تماما ،
كالجدول المكبّل بالجليد فاجأه دفء الربيع . . .

أمطرت حدقتها ناراً . . . لهيباً . . أمطرت
حقداً . . كانت غواربها تسحّ . . . تسحّ . . . لا تبخل
بالدّموع . . . أنّها كلّ ثروتها . . . أنّها لا تملك غير هذه
الرّخات . . زخّات مطر ساخن ملتهب ، يحرق خديّها ،
يجلد البذرة الهاجعة في أحشائها ، يحرقها . . يبدّدّها . .
يحيلها جدباً ، قحطاً ، رماداً . . .

الغجرية تتخطّى الحواجز الخشبيّة المزركشة
بالاعلانات التجاريّة الكاذبة ، تطأ بقدميها - يطاء الثلج -
نجيع الدّماء .

كانت سمراء فارعة ، متوهّجة الخدّ والجبين ، تشي
بحرارة الدّم الملتهب الوهاج ، وكان الدّم مرآة حمراء
صقيلة ، كانت المرآة تعكس نبض قلبها الذّبيح ، وأشواقه
الرّاعفة . . لم ترفع الغجرية حواشي (تنورتها) الأندلسيّة
ذات (الدّنتيلا) الحريريّة المزركشة الألوان . . . لم ترفع
ثوبها كما فعلت (بلقيس) حين وطئت قدماها العاجيتان

رخام القصر الملوكيّ البديع الذي صنّعه الجنّ ، في حضرة سليمان . لم تفعل ، لأنها لم تكن مليكة ، ولا أميرة ، أو حتى ولية عهد . كانت فقط ، وهذا ليس بذى بال ، غجرية عاشقة ، تدلّعت حبّاً ، أتخمها حبّيتها غزلاً ، فلمّا امتدّت يداها للارتواء ، تهاوى الحبيب بين يديها مجندلاً في الدماء . .

أنّها في هذه اللحظة الحرجة ، لا تعي ، لا تعبأ ، الكلّ سيان ، رخام القصر أو ساحة (الكوريدا) ، بل هي واعيّة أنّها تطأ رملاً . . تراباً وليس رخاماً ، وأنّها تعفّر قدميها بدماء قلب وآماله . . . دماء ممزوجة بدموع الأرض الترابيّة . . ؟ أنّها اللحظة - وكلّ لحظة - شيء واحد تماماً ، وما جدوى التفريق والتّمييز بين الدّم والتراب . . . ؟ والّا ما كانت هي لتندفع هكذا صوب حبّيتها المجندل في الدماء . . .

الدماء طرية ساخنة متوهّجة ، تتطاير بقعا ، وشها ، نقشا ، أو تطريزا . . على ثوبها ، على لحمها ، على صدرها ، على حوضها ، على رحمها . . .

كانت الدماء الزّكية تعلق بكلّ عطفة ، أو ثنية في ثوبها ، في خارطة جسدها المتشنّج الجريح .

لم ينج جزء واحد منها ، من لون (الكابا) الأحمر
القاني ، وحين انحنت عليه ، تأملته طويلا ، حدقت في
صمت عينيه ، سافرت في نجيع جرحه . . . تلاشت في
صفرة خديهِ . . في شحوب شفّيته ، ثمّ ضمّته الى صدرها
الجامح النبضة واذا هي الأخرى ، تصوير وشاحا قاني
اللون . . تصوير (كابا) وهّاجة الحمرة !

حوارية خاصّة بأطفال قرطبة :

طفل : كان أبي رجلا نبّيلا وشجاعا .

طفل : مثل أبي تماما .

طفل : يقينا لم يبلغا حذاء أبي .

طفل : هل تشتمنا يا هذا . . ؟

أين الأخلاق والنبالة التي تشدّق بها . . ؟

طفل : كفاكم هذرا وسفسطة . . فكّروا في الأهمّ

والأفضل . . في الحاضر والواقع . . دعوا

الأموات في ذمّة التّاريخ ، التّاريخ مملكة

الأموات . . . مقبرة الأشلاء . . ومتكأ

العاجزين . .

طفل : صه . . لا ينبغي أن تشتم الأموات ، بهذه

الصَّفَاقَة ، أنت لا تحترم التَّاريخ .. التَّاريخ مرآة
الأمّة .. سرّ وجودها ، فيه تتغذى الجذور ، ان
كنت لا تملك جذورا فأنت معرض للتَّصفية ، قد
تقتلعك الرِّيح في أيّ فرصة ، ثمّ انّ التَّاريخ
سجلّ الرّوائع والأعجاف .. أمجادنا جميعا .. كيف
لا تعترف بهذا ..؟ هل تجهل أبجدية الحضور
الى هذا الحدّ ..؟

طفل : لا تكثّر من لومه يا أخي .. قد يكون
معذورا ... بل التمس له أيّ عذر ... فهو لم
ير وجه أبيه ... حدّثوه عنه فقط ، مرّة ذكره
شاعر جوال من شعراء (التروبادور) ...

طفل : آه ... تذكّرت .. كانت تندبه غجرية سمراء
ذابلة العينين من فرط البكاء ...

طفل : كفى .. كفى .. لا تعيّرهُ بنسبه .. ألم نقل أنّه
معذور؟ ..

طفل : ثم لا تنس أنّ أمّك هي الأخرى ، كانت شبيخة
شطّاحة في الأعراس ... وحفلات الختان ...

طفل : أما أنا ...

طفل : نعرف .. نعرف .. لسنا في حاجة الى عتريّات

أبيك ، أو سخافات أمك ، لو كنت في موقفك لما
تجّرات على الظهور ..

طفل : صحيح .. كان أبوه جباناً .. وما زال .. يرتدي
جلد ضبّ شارد في الصّحراء ...

طفل : بل هو يستعير فساتين الحرباء ...
طفل : ويكثر من ...

طفل : لقد بلغ السّيل الزّبي ... أكثرتم على الولد ، ما
ذنبه هو ... ؟ شتم الأموات من شيم الجبناء ..

طفل : التاريخ ليس مقدّساً .. يحرم علينا الدّخول فيه أو
التّحدّث عنه .. أنّه في حاجة الى الدّراسة والفهم
الصّحيحين .. كما أنّنا في أشدّ الحاجة الى تجاوزه
بكلّ ما تنطوي عليه كلمة التّجاوز من معنى
واضاعة ...

طفل : قد يشتم النّاس - وقد فعلوا عبر مختلف العصور -
حتّى الأبطال النّبلاء الذين صنعوا تاريخ
الشّعوب ، وصاغوا نصوصه بدمائهم الزّكية ...
ولكن ذاكرة الشعب لا تنسى ، ستضع كلّ واحد
في حجمه الحقيقي ...

طفل : هذا صحيح .. لا تبتس يا أخي .. (مرّبتا على

ظهر زميله الى جانبه) ، كان أبي رجلا شجاعا ،
 بل كان نسيجا وحده بين الرجال .. الأبطال ..
 ومع ذلك ، لم ينبج من الغمز واللّمز والتّجريح .
 طفل : الناس في كلّ مكان وزمان جارحون كالحفافيش التي
 تعتاش في المغاور والخرائب ...
 طفل : تقول .. كان أبوك شجاعا ... ترى بأي ميزان
 تزن مفهوم الشجاعة .. ؟ والبطولة .. ؟
 طفل : بل قل .. كيف يميز لنفسه دمع الآخرين بالجبين
 والخفّاشية ونذالة الأعمال .. ؟
 طفل : أتسمّي مناطق الثور بطولة .. ؟ ودفاعا عن
 حقوق الآخرين .. ؟
 طفل : حسنا .. من هنا ينبغي أن نبدأ .. لا بدّ أن
 تكون المناقشة هادفة ومثمرة ...
 طفل : لقد كدنا أن نمسك بأوّل الخيط ...
 طفل : كيف تغضّون الطّرف ، وتطمسون الحقيقة .. ؟
 أكنتم ترغبون في تفسير التاريخ حسب أهوائكم
 المغرّضة . ؟ ألم يتحد أبوه همجية الثور في زمن
 ما .. ؟

طفل : صحيح .. هكذا قالوا .. قال فلان عن

فلان .. عن فلان ... الى آخر العننة ..
طفل : لكن هذه العننة لا تطعن في امكانية حدوث
الواقعة .

طفل : الواقعة التاريخية شيء حقيقي ... ومصارعة
الثور حادثة تاريخية حدثت قبل ولادتنا بزمان
قليل ، والعننة سند علمي أصيل نابع من واقعنا
المعيش منذ القديم ...

طفل : وهذا ما يؤكد فعلا حقيقتها الدموية ..
طفل : كيف ..؟ كيف ..؟ أنا لم أر ولم أسمع ..؟
طفل : يحكى والله أعلم ... أنه كان في زمن قبل زمننا
هذا ، رجل شجاع - أو متهور حسب رأي
بعضهم - كان قاب قوسين أو أدنى من كسر قرن
الثور .. لكن داسه ظلف الثور ... بعجه قرن
الثور ...

طفل : كان شهيدا .. دماء الشهداء لا تخبو .. لا أحد
ينكر هذا ..

طفل : (يرفع كفيه مستمطرا رحمة السماء) .
اللهم اغفر له ما تقدّم وما تأخر .. اللهم اسكنه

فسيح جنانك .. مع الأبطال والشهداء والفقراء
والصّامتين .

طفل : (في حماس ملتهب) ما دام الأبطال يفوزون بكلّ
هذا ، ذكر حسن في التاريخ ، وخلود في ذاكرة
الفقراء .. وجنّات فسيحات عرضها السّماوات
والأرض .. ما دام الأمر كذلك ، أقسم أيّ لن
أكون غير مصارع ثيران .

طفل : ويصفّق لك في الكوريدا ، وتنثر فوق رأسك
الزّهور والعطور والمناديل والقبلات و ...

طفل : (في حالة هياج) ، وأنا سأطعن صدر الثور ..
وظهره في أكثر من موضع .. ولن أمكّنه من
نفسي أبدا .. أبدا ...

طفل : (في حياة عنترية) بل سأكون أسرع منك لالتقاط
السيف .. وأبرع منك في تسديد الطّعنة ..
عندما أتدوّر .. أكبر .. أصير في مثل قامة منوليتي
العظيم ...

طفل : (بانفعال وفي لهجة آمرة متدمّرة) مهلا .. مهلا
أيها الرّفاق ... أبو زيد ، وذويزن ، وعنترية من
نسج خيال الرّواة والمغرمين بخلق القصص

والأساطير ، هذه الأساطير طالما خدّرت عقول
آبائنا ، زمنا طويلا ، وأخاف ونحن نقرأها في
الطبعات الرديئة - أن تخدّر عقولنا نحن أيضاً . .
طفل : أنّه تاريخ متراكم ، تختلط فيه الحقيقة بالأسطورة ،
ولكن لا بأس ، لقد بدأت الاضاءة الكاشفة على
أكثر من مستوى . . . وسيعود كل الناس الى
أحجامهم الحقيقية ، حتّى أولئك الذين توهموا
أنفسهم أنصاف آلهة ، أو أبطالاً من طينة غير طينة
البشر ، سيعودون الى احجامهم « وسيعلمون أيّ
منقلب ينقلبون . . . » .

طفل : ثمّ إنّ البطولات الفردية - أو الدونكشوطية (بتعبير
أصح) - لن تحلّ العقدة ، ولن تنهي ظاهرة
الكوريدا الدّموية . . .

طفل : وستعاد مشاهد الكوريدا آلاف المرات ،
وسيقتل ، يغتال ويتمزّق جسم منوليتي آلاف
المرّات أيضاً . ستختلط دماء شهداء الكوريدا
ألف ألف مرّة . . .

طفل : ولن يقضى على الثور . . .

طفل : ولن تمحى مشاهد الكوريدا من ذاكرة التاريخ أبد
الدهر ...

طفل : بل يتمزق هذا الثور ، يطعن حتى النخاع ويحرق
حتى في لوحات (غوايا) أو (بيكاسو) ...
أطفال : كيف ؟ كيف ؟ كيف ؟ ..

.....
.....

(ولما لم يجبه أحد ، اعترتهم حماسة كاسحة ..
ارتفعت أصواتهم الخريرية المتدفقة والمتداخلة في نفس
الوقت .. وهم يرددون :

— الى الكوريدا ... الى الكوريدا ... أيها الرفاق
كلنا ننزل الى الساحة .. الى الميدان ... نواجه الثور ..
ندخل في عينيه الوحشتين القانيتين ، لن نرهب عينيه بعد
اليوم ... سنواجهها .. نتحدّاها .. وسنقتله ،
نصرعه .. نورّع دمه في المدن .. القبائل ، وفي
القصائد .. اللوحات .. ومواويل الغجر الفقراء ...

حاشية غير ضرورية :

أنت الآن مستلق على سريرك الخشبي ، داخل

حجرتك الضيقة المغلقة الباب والنوافذ ، لقد نجوت من
زحام الكوريدا بشقّ النفس ، تمكّنت من الهرب . . .
النّجاة . . . بأعجوبة ، أعتقد أنّها لن تتكرّر . . . بينك
وبين الناس والشمس عداوة . . .

تتكسّل . . تمدّد رجليك في وجه التلفزيون ، أنت
تملك جهاز تلفزيون صغير جدًا . . ترى كيف حصلت
عليه . . ؟ لا أحد يعلم . . . حتّى دار الاذاعة - قسم
تحصيل الضرائب - لا تعلم أنّك تملك جهازا كهذا . . .
ولكن ما المانع . . ؟ أليس من حقّي أن أمتلك جهاز
تلفزيون . . ؟ تقول هذا لنفسك في عصبية مبسوطة . . ثمّ
ترمق الصّور المتحركة في قرف واشمئزاز . . . وتذكر . .
منذ متى وهذا الجهاز في حوزتك . . . ؟ لعلّه نسيّه . . (أو
هو تخلّى عنه ، من يدري . . ؟ لقد مرّ على غيابه أكثر من
سنة . . حينما عاد من (هلندا) في الصيف الماضي وزارك
في حجرتك الحقيرة هذه ، قال لك :

— عندي في السيارة جهاز تلفزيون ، لا يشتغل بغير
الكهرباء . . وكما تعلم ، في القرية لا توجد كهرباء . .
سأتركه أمانة عندك الى حين عودتي وراء البحر ، وفي
امكانك ان تشغله . . رغم صغر حجمه ، ينقل لك

الصور المتحركة بطريقة جيدة . . .

ولكنه لم يعد ، رحل الى (هلندا) في يوم ما . .
ونسي جهازه . . . وربما تحلّى عنه بمحض ارادته . . .

من يدري . . ؟ فهو صديقي . . ولن يضيره في شيء
أن ينسى عندي جهاز تلفزيون صغير . . .

كل هذا تتذكره ، ثم تتلململ في ضجعتك . . تمدّد
رجليك أكثر ، تتابع الصور المتحركة في قرف واشمشاز
أكثر أيضاً . . لكنك تشعر أن مثل هذه الألعاب
تسليك . . . أو تثير ضحكك . . .

ما زال الكابوس جاثماً على صدرك . . حقا لقد كان
كابوساً مرعباً . . . كل المدن . . القبائل ، هزّتها
المفاجأة . . النكسة . . .

آه . . لكم صعب عليك أن تنسى . . .

عندما دخلت الى حجرتك الضيقة الحقيبة ، أغلقت
الباب بإحكام ، وكذا النوافذ ، ثم أسدلت الستائر
المشجرة ببقع الزيت . . . زيت تشحيم السيارات . لن
تخرج الى الكوريدا مرة أخرى ، لأنك لن تنجو من العينين
الوحشتيتين في المرة القادمة . . . بل قل لن تفلت من

القرنين الحادين المتحفزين المنتصبين في شبق جنوني .

أف . . . مالي ومصارعة الثيران ؟

لن أحضر مرة أخرى . . . (تقول في نفسك) تشعل
دخينة تبغ من نوع (ال - أم) ، لعلها هي الأخرى
أهديت لك في مناسبة ما ، فأنت كثير الأصدقاء . . .
كلهم هاجروا وراء البحر الأبيض المتوسط . . . بعضهم
يعود في الصيف ، كحامد الذي أهداك جهاز
التلفزيون . . . (أو لعله نسيه ، وبعضهم لا يعود . . .
كلهم تقريبا ساحوا في أرض الله الواسعة ، الا أنت . . .
وحدك تملك عواطف قوية تجاه حجرتك الضيقة
الحقيرة . . .

تنتهي الدخينة . . تشعل ثانية وثالثة وربما رابعة ،
تنفث خطوطا من الدخان متوازية ومتعرجة ومنكسرة وبعضها
دائري ، وبعضها الآخر في أشكال ومساحات لا حجم ، لا
لون لها . لقد امتلأ فضاء الحجرة الضيقة بسحائب
الدخان الكثيفة . أنت تدخن بشراهة . . . تستمريء
اللعبة . . تتبّع الخطوط الراحلة التي كوّنت سديما متداخلا
في فضاء الحجرة الضيقة ، بلون الرماد . . .

تفكر . . تستغرق في التفكير . . تعود الى مخيلتك كل
مناظر الظهيرة ، تجتاحك شتى المشاعر الاحساسات . .
التوقعات . . تتذكر الثور ، الساحة ، الجمهور ،
التصفيق ، الكابا الحمراء ، السهام المريشة ، السكين
الحادة ، قطع (البفتيك) الطرية . . المتبلة واللذيذة ،
ندف الرغبة البيضاء المتطائرة من منخري الثور ، عيني
العجرية الواسعتين الجميلتين ، قبلاتها المتهادية في الهواء ،
حركات (منوليتي) الرشيقة ، التصفيقات الحارة
والمتواصلة ، نشوته المتعاطمة ، ثم . . . ثم انكساره . . .
سقوطه تمزقه بين قرني الثور . . ظلفيه . . أنيابه ، وهو في
قمة انتصاره ، ثم . . ثم وأنت تذوب في الخوف . . .
الزحام ، تغلق الباب وراءك . . تتأكد من اغلاقه ،
تستلقي على سريرك الخشبي المهترىء الأخشاب ، تحاول
تهدئة أعصابك بشيء ما . . . تلتقط مجلة جدّ قديمة ، مجلة
شبه أدبية ، تمسح بعينيك صفحاتها المتآكلة الأطراف ،
تستقرّ عيناك على صفحة باهتة مهترئة ، ثم . . . ثم
قراءتك لحوارية الأطفال التي كتبها شاعر جوال من شعراء
(التروبادور) كل هذه الأشياء تتذكرها ، وفجأة ، تنتابك
القشعريرة ، الصدمة ، تتخيل نفسك تهذي ، تصرخ ،

تتخبط بين الجمهور المتراكم نحو المداخل والأبواب ،
العرق يتصبب من جبينك .. من عنقك ، من كل
جسدك ، صراخك ، استغاثاتك ترتد الى جوفك ...
تموت قبل أن تصل الى حنجرتك ، وتصطدم بسطح
هاتك ... لكنك تتأكد أخيرا أنك داخل حنجرتك
الضيقة القذرة ، وأن الباب والنوافذ كلها مغلقة ... تبذل
مجهودا جبارا كي تتخلص من كل ما تذكرت ، تنظر الى
الشاشة أمامك ... الشاشة صغيرة ، بالأبيض والأسود ،
لا بل هي حمراء ... حمراء بلون الكرز الفاقع الحمرة . أو
قل هي بقعة من دماء .. تملأ العيون .. كل العيون ،
الكبيرة والصغيرة ، المستطيلة والمدورة ... الضيقة
والواسعة ... اليائسة والحالمة .. الباكية والضاحكة ،
تفرك عينيك جيدا ، تتذكر .. تنظر من جديد ، الزحام
شديد بما فيه الكفاية ، وعيون الأطفال مكتظة باللون
الأسود .. الأحمر .. الفاقع الحمرة . ورغم أن الأرسال
كان رديئا ... والطقس أمسى في غاية الرداءة ، فان
المشهد كان واضحا أمام عينيك ، بكل ألوانه وأبعاده ،
اقشعرت لبدة رأسك ، انتابتك الرعدة ، ما زال الثور -
نفس الثور الذي قتل (منوليتي) - يحتل (الكوريدا) ،

يسيطر على الساحة طولا وعرضا .. أرضا وفضاء ...
لكنه هذه المرة - بدا لك متاقلا .. لاهثا ، لا يقوى على
الحركة ...

كان ظهره .. كتفه .. صدره ... كل عضويه ،
مزروعا برماح حادة ، قصيرة الكعوب ، مريشة الأجنحة
وكانت الشرائط الملونة الزاهية ، تهتز فوق كتفي الثور
وظهره ، كلما حاول التحرك ذات اليمين أو ذات اليسار ،
كان مجهدا ، منهكا ، ما في ذلك شك ... لاهثا
ومتداعيا ، بل كان على حافة الانهيار
التلاشى

ابتسمت داخل أعماقك المظلمة الباردة ، تناولت من
جديد وللمرة الثانية ، وربما للمرة الثالثة مجلتك الباهتة
المهترئة ، قلبت صفحاتها كمن يبحث عن شيء ذي بال ،
استقرت عيناك على صفحة بعينها ، كان عنوان الموضوع :
[حوارية للأطفال] ... انهمكت في القراءة بصوت
كالتمتمة ... كنت لا تجرؤ على رفع صوتك ، ولكنك
رغم ذلك ، كنت تشعر بشيء ما ... كان قد ران على
صدرك شعور مبهم تماما ، قد يكون هدوءا ، وقد يكون

طمأنينة أو ترقباً . . . وقد يكون مزيجاً من هذه الأشياء
كلها . . .

مارس / 1974

مصطلحات

إشارات :

- الكوريدا : (Corrida) . عملية مصارعة الثيران وهي من أشهر وأمتع أنواع الرياضات المحببة الى الشعب الاسباني منذ أقدم الأزمنة . . .

- الكابا : (Capa) ، الوشاح الأحمر الذي يحمله المصارع عادة - داخل ميدان الكوريدا ليهيج به الثور أثناء اللعبة المسلحة القاتلة . . .

- منوليتي سانتشي : مصارع أسباني شهير ولد في قرطبة سنة 1917 ، صرعه ثور ضخم في إحدى جولات الكوريدا سنة 1947 بمدينة (ليناريس) بأسبانيا . . .

- قلقميش ، وأنكيدو : بطلا ملحمة شعرية سومرية قديمة إكتشفت مكتوبة على ألواح الطين الأثرية ، ترجمها الى

اللغة العربية كثيرٌ من الكتاب والشعراء أشهرهم (طه
باقر)، وآخرهم - حسب علمي - الشاعر العراقي
(عبد الحق فاضل)، تحت عنوان : (هو الذي
رأى ...)

* الكاتب في سطور *

* منيب محمد البوريمي

* من مواليد 1945/3/10

بأولاد ستّوت (زاو) عمالة اقليم الناظور

* اجازة في الأدب العربي (1980).

من جامعة محمد بن عبد الله - فاس -

* يكتب الشعر والقصة القصيرة منذ سنة 1972.

* نشر انتاجه في أهمّ الصحف الوطنية (العلم الثقافي /

المحرّر الثقافي / الاتحاد الوطني / البيان / الاختيار /

آفاق ...) .

صدر له :

* مليلية في القلب (شعر) 1978 .

المطبعة الثقافية - جدة -

* الأسوار . . والكوريدا (قصص قصيرة) .

* الفضاء الروائي في الغربية [الإطار والدلالة] عن

دار النشر المغربية 1984 - د. البيضاء .

له قيد الطبع :

* الشعر المغربي المعاصر في الإقليم الشرقي (بحث)

* الرجل الذي قتله المصعد (قصص قصيرة) .

* البكاء بين يدي عبد الرحمن المجدوب (شعر) .

* قصائد بدائية (شعر) بابلونيرودا (ترجمة) .

عيسى يوسف اللاموشي

فهرس

.....	الاهداء
7	في بطن الحوت
27	الأسوار
45	نطفة
65	مطاردة رجل .. اسمه عبد الرحمن
91	سيزيف معاصر
113	جثة في زمن الظهيرة
145	الكوريدا وأطفال قرطبة
201	لمحة
203	الكاتب في سطور

موسى يوسف المبروكي

هل فكروا لحظة واحدة في السوط الذي ظل يلهب
ظهورهم .. أكتافهم .. دماءهم سنة بعد سنة .. وهل
مرت في أذهانهم قوافل البؤساء ، من الرجال وأصناف
الرجال وهي تنقل الحجارة الصماء من المقلع .. أوليست
سواعدهم ، عضلاتهم .. قواهم .. هي التي استنزفت في
كل هذا .. أوليس العمل الدائب الصموت من أجل
الحصول على لقمة العيش المغموسة في العرق والدم
والتراب ، هو الذي أقام هذه الأسوار العالية الجهمية ..

